

БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ

Николай Железняк

Оригинальный сценарий

ИНТ. КУХНЯ В ДОМЕ ПАВЛА. ЛЕТО. УТРО.

На кухне ИРИНА (27-28 лет) и ее сын ВИТАЛИК (4-5 лет).

Ирина в стильном домашнем костюме – мягкие брюки, майка – у электрической плиты на разделочном столе режет лимон ломтиками, наливает чай в две кружки. Кладет в обе кружки по ломтику лимона.

Виталик, кучерявый, шустрый, в спортивном костюме, сидит за столом, допивает стакан сока, вытирает губы тыльной стороной ладони, болтает ногами.

Ирина ставит на стол кружки с чаем у сервированных приборами двух мест, смотрит на Виталика.

Виталик дует на овсяную кашу в глубокой тарелке.

ИРИНА

(улыбаясь)

Выдул сок? Ешь кашу, пока ты ее не заморозил.

ВИТАЛИК

Она горячая.

ИРИНА

(зовет мужа)

Паша, все готово, стынет!

ПАВЕЛ

(за кадром)

Иду!..

Звук шагов спускающихся по лестнице.

ПАВЕЛ

(за кадром)

Да, выезжаю. Начинай без меня, Валера... Давай, в офисе увидимся, мне еще в Белый дом надо... Добро!

Появляется ПАВЕЛ (27-28 лет), муж Ирины, гладко причесан, свеж, в белой рубашке в тонкую голубую полоску и темных брюках, в галстуке, с мобильным телефоном в руке

входит на кухню, треплет по голове Виталика.

ИРИНА

Садись, время уже.

Ставит перед Павлом тарелку яичницы с беконом и помидорами, затем ставит для себя фруктовый салат.

Павел садится за стол, начинает быстро есть, рядом кладет телефон, иногда тыкает в него пальцем, листает, посматривает на экран.

ВИТАЛИК

(порывается вскочить)

Пап, я сегодня уже  
тринадцать раз отжался!

ПАВЕЛ

(удерживает Виталика)

Круто! Покажешь, только  
вечером. А что это, почему  
ты не ешь?

ИРИНА

(садится за стол)

Тебя ждал.

ВИТАЛИК

Да она горячая была...  
(принимается за еду)

ПАВЕЛ

Активнее. По-солдатски! Раз-  
два и готово, а то в бассейн  
опоздаем. Давай наперегонки,  
кто первый!

ИРИНА

Ты потом сразу в офис?

ПАВЕЛ

В администрацию заеду.  
Виталика заброшу - и к  
Главе... Деньги надо отвезти.  
На выборы.

ИРИНА

Мутный он... Зря ты с ним...

ПАВЕЛ

Он же друг твоего отца...

ИРИНА

(вспыхивает)

Ты знаешь где мой отец!

ПАВЕЛ

(примирительно)

Ну-ну... Савелий пока власть.  
Не бойсь, не обеднеем. Это  
выгодное вложение.

ИРИНА

Надолго там?

ПАВЕЛ

(смотрит на Виталика)

Забрать из бассейна не смогу.

Виталик улыбается в ответ.

ИРИНА

Если и я не успею, то маму  
попрошу, она его заберет.

ПАВЕЛ

Далась тебе эта типография...  
Можно и с экрана образцы  
утвердить.

ИРИНА

Ты же не хочешь, чтобы на  
выставке мы выглядели бледно?

ПАВЕЛ

Инициативу не подавляю. В  
вашем ведении окормление  
отдела рекламы, так что  
действуйте!..

(смеется, Виталику)

Ну, как, можно принимать в  
общество чистых тарелок, а?

ВИТАЛИК

Во!

(лихорадочно доедает)

ПАВЕЛ

Вот это я понимаю, мужчина!  
Выдвигаемся!

(встает из-за стола)

Ирочка, спасибо. Вкусно, как  
всегда.

(Виталику)

Помоги маме.

Виталик относит свою тарелку к раковине,  
возвращается за тарелкой Павла.

Павел обнимает Ирину за плечи, прижимает ее  
голову к своей щеке.

ИРИНА

(Виталику)

Ну беги, отец торопится.  
Мне тоже собираться.

ИНТ. В МАШИНЕ ПАВЛА УТРО.

Павел в пиджаке за рулем ведет дорогую  
машину по улицам города, Виталик на заднем  
сиденье в детском кресле.

ПАВЕЛ

(посматривает на Виталика  
в зеркало заднего вида)

Верю я в тебя, сынок, верю,  
конечно, но ты тренера  
слушай. Дистанция длинная,  
не торопись, быстро ничего  
не бывает, постепенно  
наращивай темп, пусть никто  
не думает, что ты можешь  
составить конкуренцию, а ты  
следи за дыханьем, и на  
финише отрывайся, не давай  
им никакого шанса, - и  
победа придет. Она всегда  
приходит к настойчивым и  
целеустремленным. Ты ведь у  
меня сильный! Так?!

ВИТАЛИК

(серьезно)

А то... Я такой как ты! Я хочу  
быть как ты!

ПАВЕЛ

Будешь! Ты уже такой... Приехали.

Павел тормозит перед зданием бассейна.

ПАВЕЛ

Ну что, пошли? Главное,  
помни - настрой на победу,  
вся жизнь - соревнование!  
Борешься - побеждаешь...

ВИТАЛИК  
(смотрит исподлобья)  
Сдаются слабаки!

Павел и Виталик прощаются, молча сталкивая сжатые кулаки.

Виталик выбирается из машины, идет к бассейну.

Павел ждет пока сын дойдет до дверей.

Павел выкручивает руль, отъезжает, торопясь, сигналист, ступившей на «зебру» на проезжей части дороги, чтобы перейти улицу, ЖЕНЩИНЕ.

Женщина испуганно отпрыгивает на тротуар.

Павел крутит недовольно головой, проезжая, по губам видно, что обругал Женщину.

Павел едет мимо церкви. Скользит взглядом по прохожим. Продолжая ехать, озабоченно оборачивается назад, как будто ему что-то показалось.

НАТ. У ЦЕРКВИ ИЗДАЛЕКА УТРО

Машина Павла удаляется.

ЭДИК, рослый, (27 лет), выходит из церкви на паперть вместе со СВЯЩЕННИКОМ. Они останавливаются, разговаривая. Священник трогает Эдика за плечо.

Эдик идет к дороге, переходит, пропуская машины.

Священник смотрит вслед и крестит Эдика.

НАТ. ОСТАНОВКА АВТОБУСА УТРО.

Эдик помогает пожилой женщине с тележкой на колесиках сесть в автобус. Женщина оглядывается, благодарит.

Эдик садится за женщиной в автобус.

Автобус отъезжает.

ИНТ. АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА УТРО

Павел подходит к зданию администрации города, входит в вестибюль с портфелем в руке, крепкий ВАХТЕР (50 лет) в костюме охранника быстро выходит из стеклянной кабинки, подобострастно открывает турникет.

ВАХТЕР

К самому?

ПАВЕЛ

(кивает на ходу)

Ну да!

ИНТ. КОРИДОР АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УТРО

Павел быстро поднимается по лестнице на третий этаж.

Открываются двери лифта. Навстречу Павлу из кабины выходит СЫСОЕВ ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ, НАЧАЛЬНИК ПОЛИЦИИ города, пузатый, в форме.

СЫСОЕВ

Крупному бизнесу привет.  
Рад, рад...

ПАВЕЛ

Взаимно.

СЫСОЕВ

Как дела твои?

ПАВЕЛ

Все в норме.

Павел и Сысоев здороваются за руку.

СЫСОЕВ

Спасибо за компьютер. Мощная вещь. Я уж не знаю... Мне бы сервер... вдруг, есть вариант...

ПАВЕЛ

Сделаем, Олег Павлович.  
Учтем вашу просьбу.  
(улыбается)  
Без проблем.

СЫСОЕВ

Буду благодарен, сам понимаешь...  
Ты к нему?

Павел кивает головой.

СЫСОЕВ

Я тоже сейчас подойду. Вызывал.  
Зайду быстро по имущественным  
делам.

Начальник полиции и Павел расходятся в  
разные стороны по коридору.

ИНТ. ПРИЕМНАЯ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ УТРО.

СЕКРЕТАРША в деловом костюме (18-20 лет)  
радостно вспыхивает, улыбается, увидев  
входящего Павла.

ПАВЕЛ

Лидочка, дорогая, как  
трудовые будни? Шеф у себя?

СЕКРЕТАРША

Ждет вас, Павел Александрович.

ПАВЕЛ

Павел, Лидочка, - я так обижусь.  
И откажусь от желания поцеловать  
вас.

(смеется)

Подарок с меня. Я все помню..

Секретарша продолжает смущенно улыбаться.

Павел быстро проходит в кабинет.

ИНТ. КАБИНЕТ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ УТРО

ГЛАВА администрации, лощеный молодящийся  
мужчина (55 лет) в дорогом костюме, сидит  
вполоборота к огромному рабочему столу в  
кресле и, слегка покачиваясь в нем,  
разговаривает с суровым видом по телефону.

ГЛАВА

(резким тоном)

Вот и надо так делать!..  
Перестаньте много думать,  
это часто совсем не полезно.  
Все. Оформляйте.

(кидает трубку на рычаг,  
поднимается навстречу)

Наконец-то... Павел, рад..



Чайку?..

Павел подходит к столу, пожимает руку Главы, выгружает из портфеля пачки деньги в банковской упаковке на стол.

ПАВЕЛ

Спасибо.

ГЛАВА

(смотрит на деньги)

Тебе спасибо.

ПАВЕЛ

Я в смысле чая. То есть, не хочу, только из дома. Надеюсь, вы во мне не сомневались. Я всегда с вами, Савелий Степанович.

ГЛАВА

Я был уверен.

ПАВЕЛ

С Москвой я созвонился.

ГЛАВА

(в нетерпении)

Ну и... Приедут?

ПАВЕЛ

Поддержат вас. И от Министерства обороны будет человек.

ГЛАВА

Это то, что надо. Это ты в самую точку. А артисты?

ПАВЕЛ

Будут. Договоримся. Жена моя занимается, она у меня по пиару... Не покупимся: бизнес я организую. Приедут известные, из телевизора.

ГЛАВА

Ровно два месяца до выборов.

Глава открывает встроенный шкаф позади своего кресла, открывает сворку сейфа, берет пачки денег со стола, складывает в сейф.

ГЛАВА

Ты, я слышал, отца на работу  
взял?

ПАВЕЛ

Не сидеть же без дела такому  
специалисту. Пятнадцать лет  
главным инженером на заводе  
оттрубил.

ГЛАВА

Обходят дети отцов, обходят...

ПАВЕЛ

Не всех. До тестя мне далеко.

ГЛАВА

Да, тесть у тебя хват!  
Мощнейший завод за пять лет  
обанкротил, королеву красоты  
области под мышку и на Лазурный  
берег.

ПАВЕЛ

Он уже в Майами перебрался.

ГЛАВА

Да ну! Не уследишь за  
однокурсниками. Как птицы  
перелетные...

ПАВЕЛ

Нас с Ириной к себе зовет.  
Особнячок присмотрел,  
предлагает купить...

ГЛАВА

А ты? Средств не хватает?

ПАВЕЛ

Средства есть, да зачем мне  
это? Пока здесь хорошо.

ГЛАВА

(с улыбкой)

Ну да. Пока с самим президентом  
общаешься. В журналах портреты  
печатают, а лет так через  
двадцать, когда новая королева  
красоты вырастет, можно будет с  
ней в Майами махнуть.

ПАВЕЛ

Ну нет. Я с Ириной до конца жизни...

ГЛАВА

Тесть твой, когда я у него на свадьбе гулял, тоже так говорил.

Начальник полиции Сысоев входит в кабинет.

ГЛАВА

Палыч, рад, рад!.. Жив-здоров в боях с преступностью?

СЫСОЕВ

Броня крепка, то есть бронезилет!

ГЛАВА

Так и спишь в нем?! Как супруга относится?

СЫСОЕВ

С пониманием! Здоровеньки булы.

ГЛАВА

Чайку?

СЫСОЕВ

Не балуюсь... Слишком крепкий напиток для меня!  
(смеется, садится в кресло)  
Уф... Умаялся...

ГЛАВА

Работает управление?

СЫСОЕВ

По залетному кандидату этому? Соперник серьезный... Сделаем ему козью морду, Савелий Степаныч, не таких разрабатывали, до полного удовлетворения! Мы еще преподнесем народу по этому, типа, пролетарию интересную информацию.

ГЛАВА

Вот это нужно... Порешать надо этот вопрос. Рвутся, гады, к власти.

СЫСОЕВ

Обмажем всего. Не отмоемся.

ПАВЕЛ

Савелий Степанович, пойду я  
с вашего позволения... Буду  
держатъ вас в курсе.

Глава подсаживается в кресло рядом с  
Сысоевым.

Павел выходит из кабинета.

НАТ. ДВУХЭТАЖНЫЙ ОФИС ПАВЛА УТРО

Машина Павла подъезжает к шлагбауму,  
отделяющему от улицы огороженную автостоянку  
перед двухэтажным офисом наверху которого  
укреплена реклама: ФИРМА «ЛИДЕР».

Шлагбаум открывается. Машина Павла  
останавливается на стоянке.

Павел с портфелем выходит из машины.

Дверь офиса открывается, наружу, придерживая  
дверь нараспашку, выходит КРУГЛОЛИЦЫЙ дюжий  
охранник в черной форме с нашивками ЧОП  
«ЛИДЕР», ждет Павла.

ИНТ. ХОЛЛ ОФИСА ПАВЛА УТРО

Павел входит в офис.

Круглолицый охранник входит в офис позади  
Павла.

РОСЛЫЙ, дюжий охранник в черной форме с  
нашивками ЧОП «ЛИДЕР» мгновенно вскакивает с  
места за конторкой, вытягивается.

ПАВЕЛ

(улыбаясь)

Как дежурство?

КРУГЛОЛИЦЫЙ

(выходит из-за спины

Павла)

Все спокойно!

ИНТ. КОРИДОР ОФИСА ПАВЛА УТРО

Павел идет по офисному коридору, мимо множества белых дверей, в замках которых торчат ключи с номерными бирками, с отцом Александром Аркадьевичем.

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Паша, контракты все проплачены, рубли мы отправили на конвертацию по вчерашнему курсу, так что комплектующие должны поступить вовремя. План-график не собьется.

ПАВЕЛ

(с улыбкой)

Пап, спасибо! Я не сомневался. Если ты контролируешь процесс, у процесса нет выхода...

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Уральские партнеры задерживают со стальным листом. Туда надо кого-нибудь направить. Не все можно оценить по телефону.

ПАВЕЛ

Хорошо, я понял. Валеру, думаю, пошлем. Ты на совещание придешь, чтоб до народа довести?

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Непременно. Я только позвоню по трубам.

ИНТ. КАБИНЕТ ПАВЛА УТРО.

Павел входит в кабинет, обставленный дорогой мебелью. Рабочий стол, с гербом России над ним на стене, кресла, диван, стол для совещаний, стулья.

ВАЛЕРА (27-28 лет) ерошит волосы на голове, сидит на кожаном диване, пьет кофе из маленькой чашечки, склонившись над бумагами, разложенными на сиденье дивана. Рядом лежит папка для бумаг.

Павел кидает портфель на стол, ослабляет узел галстука.

ВАЛЕРА

(не поднимая головы)

Упарился?

ПАВЕЛ

В такую жару в удавке...

Павел снимает пиджак, вешает на спинку кресла.

Открывается дверь, боком вдвигается ПОМОЩНИК (45 лет), плотного телосложения с военной выправкой, несет чайную чашку на блюдце, прикрытую бумажкой, ставит на рабочий стол, подложив пробковый кружочек.

ПАВЕЛ

Спасибо.

Сбрасывает бумажку с чашки, берет чашку, прихлебывает жидкость, кивает одобрительно Помощнику.

Тот удаляется.

ВАЛЕРА

Как ты можешь пить эту холодную бурду?

ПАВЕЛ

Не холодный, а ледяной.  
Американцы же пьют. Тонизирует.

ВАЛЕРА

Чай должен быть горячий.  
Туркмены же пьют.

ПАВЕЛ

Ватного халата нет.

ВАЛЕРА

Яхши, то есть, окей. Хотя партию халатов и купить недолго. В администрации был?

ПАВЕЛ

Был.

ВАЛЕРА

На хрен тебе сдался этот урод.  
Стоит ли его подкармливать?

ПАВЕЛ

Стоит. Нам пока здесь работать.

Валера достает из папки и потрясает плотной бумагой с золотым обрезом.

ПАВЕЛ

Таки, да?

ВАЛЕРА

(передает бумагу)

Процветает фирма! Патент  
зарегистрировали.

Павел не выпуская чашки из рук, с некоторым недоверием, внимательно знакомится с бумагой.

ВАЛЕРА

Ну ты понял?! Застолбились мы и  
на этом участке!

ПАВЕЛ

Да, это хорошо. Теперь мы  
конкурентов заставим считаться...

ВАЛЕРА

Да, посчитаемся...  
На коленях поползут!.. Мы сломим им  
головы!

(смеется)

Что дальше только? Куда  
развиваться? Куда б еще  
протянуть длинные руки? А?..

ПАВЕЛ

Дел и так невпроворот. На годы  
вперед.

ВАЛЕРА

Развиваться надо. Точек роста  
нет.

Открывается дверь, боком вдвигается  
Помощник, передает лист бумаги Павлу.

ВАЛЕРА

Чего там?

ПАВЕЛ

(читая)

Факс. На Селигер опять зовут.

ВАЛЕРА

Отлично! Когда?

ПАВЕЛ

А с чем ехать? Тогда мы с этим симулятором для военных были. А сейчас?..

ВАЛЕРА

Эх, нет Эдика... Все его идеи воплотили.

НАТ. ДВОР ДЕНЬ ВОСПОМИНАНИЕ

Ватага мальчишек: Валера в очках, Павел, Ирина, кучерявый Эдик против шестерых, во дворе стандартного двухэтажного дома ожесточенно бьется на деревянных мечах, сделанных из планок овощных ящиков, закрываясь щитами из картона, звонко выкрикивают.

ВАЛЕРА

Эдик, тесни его!

ЭДИК

(атакует, получая удар по шлему)

Валера, держись!.. Заходим с фланга, все разом! За мной! Прикройте!

(атакует, за ним Ирина, Валера)

ПАВЕЛ

(следуя во фронтальную атаку один на один)

В атаку!..

ЭДИК

(врубаясь во вражеские порядки с фланга)

За мной! Наступаем! Седой, иди на меня!

СЕДОЙ

Своими командуй! Щас мы вас!

(командует своими)

Я на Пашку, вы – на них!

Шестерка противника разделяется, Седой отбивает атаку Павла, остальные пятеро оттесняют Эдика, Ирину, Валеру.



ЭДИК

(отступая со своими)  
 Перегруппировка!.. Отход!  
 (Павлу)  
 Мы из-за тебя проигрываем!

ПАВЕЛ

Их больше.

ИРИНА

Ну и что! Седой тебя держал, их и  
 было больше против нас!

ВАЛЕРА

(Павлу)  
 Зачем не послушал?

ЖЕНЩИНА

(с авоськой проходит мимо)  
 Бесенята.

ИНТ. КВАРТИРА ИРИНЫ ДЕНЬ ВОСПОМИНАНИЕ

Эдик, Павел и Валера сгрудились в коридоре,  
 пряча за спинами мечи.

Ирина вбегает в коридор из кухни с кружкой  
 воды, передает кружку Эдику.

Эдик пьет захлеб, передает кружку Павлу.

Павел пьет воду.

МАТЬ Ирины входит из зала в коридор.

МАТЬ

(улыбаясь)  
 Опять женихов своих привела.

Павел передает кружку Валере.

Валера пьет воду.

ИРИНА

Мама!

МАТЬ

Неразлучные...

Эдик, Ирина, Павел и Валера выбегают на  
 площадку.

МАТЬ

(вдогонку)

Играйте у дома! Обедать  
приходите!

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЮ

ИНТ. КАБИНЕТ ПАВЛА УТРО

ВАЛЕРА

(указывает на настенный  
календарь с размашистым  
слоганом: фирма «Лидер»  
- только вперед!)

Ты с Эдиком все за лидерство  
боролся...

ПАВЕЛ

(прихлебывает из чашки)

Да, жаль его... Светлая голова  
была...

ВАЛЕРА

Всегда впереди... Ты все-таки  
думаешь - погиб?

ПАВЕЛ

А что еще может значить:  
пропал без вести... Тем более  
в армии, на Кавказе.

ВАЛЕРА

(задумчиво)

Да... но верить в это не  
хочется... Как его не хватает!..  
Сколько уже лет прошло?

ПАВЕЛ

Когда я ехал сюда, мне  
померещилось...

Открывается дверь, боком в кабинет  
вдвигается Помощник. Павел умолкает.

ПОМОЩНИК

Прошу прощения, Павел  
Александрович, вы просили  
доложить: все собрались на  
совещание.

ПАВЕЛ

Да. Запускайте народ. Пора  
начинать.

Валера встает с дивана.

ВАЛЕРА

Что тебе померещилось?

ПАВЕЛ

Да так...

ИНТ. ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ ОФИСА ПАВЛА.

За столом для совещаний сидят Павел – во главе, и еще пятеро мужчин, включая Александра Аркадьевича, с планшетами перед собой, что-то помечают.

Валера стирает тряпкой с доски, висящей на стене, нарисованную синим фломастером разветвленную блок-схему со стрелочками. Рядом стоит МОЛОДОЙ парень (25 лет), в руке планшет.

ВАЛЕРА

В общем, таким образом...

МОЛОДОЙ

Павел Александрович, я считаю собственное производство дисков нам развивать нет необходимости, лучше сосредоточиться на программах.

ВАЛЕРА

(поддерживая)

Наш хлеб.

ПАВЕЛ

Александр Аркадьевич?

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Павел Александрович, мы просматривали с финансовой стороны эту тему. Я поддерживаю Валерия и молодого коллегу. Сейчас не разорваться, давайте год закончим, подсчитаем гешефт.

ВАЛЕРА

Отметим ударно, и угарно...

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

...а там будем думать. Кредит  
я бы поостерегся брать под  
текущий процент. Мы и так...

Павел задумчиво постукивает карандашами,  
зажатыми между пальцев веером по столешнице.

ОДИН ИЗ СИДЯЩИХ

А я бы еще подумал.

ПАВЕЛ

Добро. Будем делать!

Оживление за столом.

ОДИН ИЗ СИДЯЩИХ

Правильно!

ПАВЕЛ

Решение принято! Всем спасибо.  
Александр Аркадьевич, смету  
подготовьте.

Сидящие, кроме Павла, поднимаются, начинают  
выходить из кабинета.

Молодой тоже выходит, переглянувшись с  
Валерой.

ВАЛЕРА

(подходит к Павлу)

Зачем?.. Не потянем ведь.

ПАВЕЛ

Ничего. Пусть в тонусе будут.  
Только вперед. Наш девиз?

Помощник входит в кабинет – его пропускает  
последний выходящий – с телефонной трубкой,  
прикрывая мембрану рукой.

ПАВЕЛ

Кто?

ПОМОЩНИК

Говорит: ваш друг. Представился  
Эдиком. Вас нет?

ВАЛЕРА

(удивленно-радостно)

Эдик?! Какой Эдик? Не может быть!

Павел почти неуловимое мгновение колеблется, встает, протягивает руку за трубкой.

ПАВЕЛ

(в трубку растерянно)

Кто?.. Не понял, кто говорит?..  
Ты?.. Привет!.. Ты.. да нет,  
сразу узнал... шум..

ВАЛЕРА

(радостно машет руками)

Пусть сюда едет!

ПАВЕЛ

Давай к нам! Где ты? Понял.  
Валера вот рядом, бьет копытом..  
Ну давай, едь сюда, адрес  
знаешь? Таксисту скажи: фирма  
«Лидер» - довезет.

(смотрит на высветившуюся  
надпись на телефоне.

Валере, растерянно)

Не определился номер. Это  
Эдик!..

ВАЛЕРА

(возбужденно)

Я не могу.. Только вспоминали. Я  
читал, есть такое: опережающее  
отражение – событие должно  
произойти, а от него как круги  
по воде, волны идут и в будущее  
и в прошлое. Что он?!.

ПАВЕЛ

(задумчиво и тревожно)

Не знаю. По голосу – тот...  
Здорово, что вернулся!

ВАЛЕРА

Не то слово! Живой!

(все еще в возбуждении)

Фантастика, только вспомнили  
– и на тебе!..

ПАВЕЛ

Каждый день вспоминали.

ВАЛЕРА

Он мчится к нам?

ПАВЕЛ

Будет через час... Куда-то  
ему еще надо.

ВАЛЕРА

(хватает папку с дивана,  
 смотрит на часы на руке)  
 Тогда я отскочу. Я на  
 металлургию. Туда – обратно.  
 Успею!

Павел задумчиво и хмуро прохаживается по кабинету, подходит к столу, кладет мобильный телефон на стол, нагибается, открывает ключом сейф под столом, достает пистолет. Смотрит на него, засовывает за пояс за спину. Надевает пиджак. Прохаживается по кабинету, садится к аппендиксу своего стола со стороны посетителей и отрешенно смотрит в окно.

ИНТ. СТУДЕНЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЕНЬ.  
 ВОСПОМИНАНИЕ

Эдик сидит у экрана компьютера: массивы знаков постепенно сползают вниз по экрану. Эдик сосредоточенно смотрит и пишет что-то на экране, вводит, ждет, опять пишет символами.

За другим столом на компьютере работает Павел.

ВАЛЕРА

(в очках, вбегает в  
 лабораторию)  
 Полкан идет!

Открывается дверь, входит ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ.

Валера вытягивается.

Эдик и Павел встают.

ЭДИК

Здравия желаю.

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Отставить. Значит так, Эдуард...  
 Вас оставят на кафедре, на сборы  
 не поедете, будете шлифовать  
 программу.

ЭДИК

Понятно.

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Программу посмотрели наши спецы по радиоэлектронным помехам – это то, что нам нужно. Так что у вас, ребята, большое будущее.

Валера от радости топчется на месте. Эдик спокоен. Павел задумчив.

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Я бы вам, Эдуард, посоветовал быстренько зарегистрировать фирму... на себя. Договор нам надо заключать с юридическим лицом. Будет финансирование, и немалое. ВПК – это серьезно, я думаю, вы поняли уже. Все ясно?

ЭДИК

Да.

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Кто с вами останется?

ЭДИК

Да, я хотел бы с ребятами работать.

Валера потирает руки.

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Хорошо, вам решать.  
(кивает и выходит)

ВАЛЕРА

Паша, ты слышал?!

ПАВЕЛ

Да. Круто.

ВАЛЕРА

Эдик, ты – гений!

Возвращается полковник, останавливается в двери.

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Эдуард, и эту вашу идею по симулятору боевых действий тоже дорабатывать нужно. Это очень перспективно.

(уходит)

ВАЛЕРА

У меня знакомые юристы есть. Они мигом фирму зарегистрируют. У тебя паспорт с собой?

ЭДИК

Давайте, фирму на четверых сделаем.

ВАЛЕРА

И с Ириной?!

ЭДИК

Да, всем поровну, по двадцать пять процентов.

Валера бурно радуется, хлопая Эдика и Павла по плечам.

Ирина входит, смотрит на веселье.

ВАЛЕРА

Название надо придумать!

ЭДИК

Лидер.

ВАЛЕРА

(Ирине)

Фирма «Лидер»! Звучит!

(Эдику)

Ты ведь - наш лидер!

(Ирине)

Вчетвером компанию открываем!

Эдик - гений!

Эдик улыбается Ирине.

Ирина со счастливой улыбкой подходит, берет за руку Эдика.

ВАЛЕРА

(Павлу)

Мы миллионеры!

Павел ухмыляется.

Эдик обнимает Ирину за плечо. Ирина прижимается к Эдику. Эдик целует Ирину в щеку.



ИРИНА

(Эдику)

Зачем мы тебе нужны, открывал  
бы фирму один.

ЭДИК

Нет, мы вместе, всегда вместе.

Ирина целует Эдика.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. КАБИНЕТ ПАВЛА ДЕНЬ

Павел отрешенно смотрит в окно.

Помощник приносит чайную кружку, накрытую  
сверху бумажечкой, кладет пару бумаг на  
рабочий стол Павла, покидает кабинет, уходя,  
жестом пытаясь привлечь внимание Павла и  
показать, что он в приемной.

Задумчивое лицо Павла.

Открывается дверь, входит Ирина в деловом  
костюме, она смотрит назад, на что-то  
скрытое за дверью, и кивает. Прикрывает  
дверь.

ПАВЕЛ

(озабоченно)

Как съездила?

ИРИНА

Нормально. Образцы хочешь  
посмотреть? Чем ты озабочен?  
Проблемы?

ПАВЕЛ

Нет, обдумать надо... По  
совещанию сегодняшнему... Чего  
так долго?

(коротко улыбается)

В магазин заезжала?..

ИРИНА

Не угадал... Когда мы с тобой в  
мебельный выберемся, кстати?

ПАВЕЛ

Давай по каталогам закажем,  
а? Нет же времени совсем...

ИРИНА

Всех денег не заработаешь!

ПАВЕЛ

Мать мне так говорила...

Стареешь.

На рабочем столе Павла звонит мобильный телефон.

Ирина берет телефон, передает Павлу. Павел смотрит на экран и кладет телефон на столешницу. Телефон продолжает играть мелодию вызова.

Распахивается дверь, вбегает вприпрыжку Виталик, провожаемый подчеркнuto умильным взглядом Помощника.

Виталик обегает стол Павла и с разбега забирается в кресло Павла, умищается в нем поудобнее, довольно улыбается, откинув голову.

ИРИНА

(Павлу, кивая на телефон)

Кто?

ПАВЕЛ

Перезвонят.

(вскидывает взгляд на Ирину)

У меня новость... Эдик приехал.

ИРИНА

(ошеломленно)

Эдик?... Приехал?

ПАВЕЛ

(тяжко вздыхает)

Эдик... Да...

ИРИНА

Как?... Откуда он?

ПАВЕЛ

Не знаю. Сейчас придет...

ИРИНА

Мне уйти?...

ПАВЕЛ  
Зачем?... Зачем?!

Ирина пожимает плечами.

ВИТАЛИК  
Пап, почему ты не спрашиваешь?

Павел недоуменно смотрит на Виталика.

ВИТАЛИК  
(выпаливает)  
Я победил!

ПАВЕЛ  
(картинно разводит руки,  
подходит к довольному  
Виталику, крепко жмет  
руку)  
Поздравляю! Ты - мужчина!

ИРИНА  
(решительно)  
Виталик, идем, к бабушке  
пора...

ИНТ. КВАРТИРА ИРИНЫ ВЕЧЕР. ВОСПОМИНАНИЕ

Мать Ирины ходит по залу, нервничая,  
поправляет различные предметы обстановки.

МАТЬ  
Зря Эдик регистрирует фирму на  
четверых, зря! Надо вам вдвоем  
идти в учредители, раз уж вы  
жениться собрались... Да и с  
женитьбой куда вы гоните?  
Доучиться надо сначала, а  
потом... Женятся-то не на один  
день! Ты хоть представляешь  
себе, каким мужем будет Эдик?  
Думала хоть, что для него  
важнее - семья или работа?

ИРИНА  
Мам, чем тебе Эдик не  
нравится? Ты всегда...

МАТЬ  
Да, всегда! А разве нет  
причины? Отца нет, брат -  
оторва, мать - уборщица... Ты  
пойми, какая у него семья,

такую и он строить будет!  
Тебе это зачем?!

ИРИНА

Он меня любит!

МАТЬ

И Паша тебя любит, и Валера... С Валерой тебе проще всего было бы, он как воск, им ты могла бы вертеть как хотела. Он около тебя будет всегда... Но с Пашей тебе, Ирочка, лучше всего будет. Он многого по жизни добьется, отец его, Александр Аркадьевич, совладелец нашего завода, главный инженер...

ИРИНА

Но я люблю Эдика!

МАТЬ

Любовь приходит и уходит, а жить надо многие годы...

ИРИНА

Как я устала от твоих расчетов! Ты не слышишь меня совсем! У тебя только одно: устроиться, деньги, карьера...

МАТЬ

А ты хочешь с мужем в шалаш?!

ИРИНА

Шалаша не будет! Нас ждут два контракта на миллионы. Свой дом построим.

НАТ. СКВЕР ВЕЧЕР. ВОСПОМИНАНИЕ

Эдик и Ирина целуются в сквере. Потом молча и неторопливо идут по Большому проспекту обнявшись, заворачивают за угол дома. Навстречу им - компания парней во главе с Седым.

СЕДОЙ

Здравствуйте, наши дорогие...

ЭДИК

Привет.

Эдик и Ирина проходят мимо, но Седой хватается Эдика за плечо.

СЕДОЙ

Что-то ты избегаешь старых друзей? Забываешь обещания...

ОДИН ИЗ КОМПАНИИ

СЕДОГО

Богатый стал...

ЭДИК

(стряхивает руку Седого с плеча)

Я тебе ничего не обещал? И крыша «Лидеру» не нужна!

СЕДОЙ

Нужна, ещё как нужна!  
Поделиться придется...  
Отщипнешь от миллиончиков,  
не обеднеешь.

ЭДИК

Не быть этому никогда!

Седой резко бьет Эдика кулаком в скулу. Эдик откидывается назад от удара, но не падает и тут же в ответ бьет Седого. Тот падает. На Эдика налетает вся компания Седого. Ирина вступает за Эдика, но ее отбрасывают и держат. Эдика сбивают с ног, бьют лежащего.

СЕДОЙ

Ладно, хватит... Ты меня понял, Эдик? Через неделю загляну. Готовь бабки! До встречи!

НАТ. БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ ВЕЧЕР. ВОСПОМИНАНИЕ

Ирина вытирает лицо Эдика платком.

ЭДИК

Кто-то рассказал Седому про наши контракты..

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ ДЕНЬ

Эдик отходит от отъезжающего автобуса, провожает взглядом ватагу бегущих возбужденных мальчишек. Долго смотрит на ряд

белых двухэтажных обшарпанных домов на углу ближнего дома табличка с надписью «Большой проспект 14». Затем опять смотрит на делающих новую пробежку мальчишек, в руке у заводи́лы бумажный змей.

СТАРУШКА идет навстречу Эдику, прижимает к губам ладонь, инстинктивно, охает.

ЭДИК

Здравствуйте, баба Маша!

СТАРУШКА

Здравствуй, сынок, здравствуй...  
Господи... А нам говорили... Ты  
когда приехал?

ЭДИК

Утром.

СТАРУШКА

Где ж ты был так долго,  
Эдик?... Домой?

ЭДИК

Служил.

СТАРУШКА

Серьезный стал... Как ты, сынок?  
Тебя уж не ждали.

ЭДИК

Все хорошо.

СТАРУШКА

Ну дай-то бог...

НАТ. ОФИС ПАВЛА ДЕНЬ.

Ирина стоит у здания офиса «Лидера», провожает машину Валеры. Машет рукой Виталику, сидящему на заднем сиденье.

Валера за рулем и Виталик машут Ирине.

ВАЛЕРА

(Ирине, в открытое окно)  
Не волнуйся.

ИНТ. В МАШИНЕ ВАЛЕРЫ ДЕНЬ.

Валера выкручивает руль, едет по улицам. Поглядывает в зеркало заднего вида на

Виталика.

ВАЛЕРА

Ну что, кучеряшка, участвуем  
в гонках?!

ВИТАЛИК

Да! Мы на трассе!

ВАЛЕРА

Пристегнуть ремни, от винта! По  
газам! Мы вырываемся вперед!

НАТ. ОСОВНЯК ПАВЛА ДЕНЬ

Автомашина Валеры подъезжает к двухэтажному  
частному дому за высоким забором.

Валера выходит из машины, помогает выбраться  
Виталику. Открывает дверь рядом с воротами,  
пропускает Виталика вперед.

МАТЬ Ирины из открытого окна на втором этаже  
машет Валере и Виталику рукой.

МАТЬ

Там открыто!

ВАЛЕРА

Давай, Виталик, бегом к  
бабушке, увидимся!

ВИТАЛИК

(отходя)

Когда придете к нам, дядя  
Валера?

ВАЛЕРА

Не знаю. Приду. Скоро.

ВИТАЛИК

Я буду ждать.

ВАЛЕРА

Ну, давай, кучеряшка, до  
встречи!

Валера ждет, пока Виталик скроется за  
входной дверью, машет ему рукой, затем  
кивает Матери Ирины в окне и берет себя за  
горло, показывает на часы.

МАТЬ

Зайди, хоть чаю выпей!  
Расскажешь, как вы там.

ВАЛЕРА

Не могу, Эдик приехал!

МАТЬ

(испуганно)

Эдик?!

ВАЛЕРА

Ну да, он самый! Побегу я!..

(в трубку мобильного)

Ирина, доставил, сдал с рук  
на руки! Есть! Для тебя все,  
что угодно.

ИНТ. ТУАЛЕТ ОФИСА ПАВЛА ДЕНЬ

Павел тщательно моет руки над умывальником,  
затем снимает с крюка полотенце, коротко  
взглянув в зеркало, долго вытирает лицо.

ПАВЕЛ

Воскрес, прям...

Звонок телефона. Павел поправляет пистолет  
за поясом, бросает полотенце на крюк,  
достает телефон из кармана, прикладывает к  
уху, выходит из туалета.

ИНТ. КАБИНЕТ ИРИНЫ ДЕНЬ

Ирина стоит у окна и смотрит во двор.

НАТ. ДВОР ОФИСА ПАВЛА. ИЗДАЛЕКА ДЕНЬ

Павел во внутреннем огороженном дворе офиса  
сидит на скамейке в беседке, обрамленной  
кустами цветущей сирени.

Помощник и БУФЕТЧИЦА в переднике стоят рядом  
и слушают Павла. Помощник что-то записывает  
в блокнот. Помощник показывает на мангал в  
стороне под купой деревьев. Павел делает  
отрезающий жест рукой в воздухе. Помощник и  
Буфетчица уходят. Павел смотрит им вслед,  
потом вдруг вскакивает, широко улыбается  
искусственной улыбкой и быстро идет к офису.



НАТ. ДВОР ОФИСА ДЕНЬ

Павел и Эдик встречаются посередине двора.

ПАВЕЛ

(подчеркнуто радостно)

Ну, чертяка!..

(обнимает Эдика,  
хлопает по плечам)

Как ты?.. Откуда?..

Рассказывай!.. Где был, что  
делал, почему мы о тебе  
ничего не слышали?.. Садись!

ЭДИК

Привет, Паша. Хорошо у тебя тут!

ПАВЕЛ

Построились мы.. Теперь аренду не  
платим..

ЭДИК

Растете..

ПАВЕЛ

Трудимся, конечно. Мы в этом  
городе многое теперь можем,  
это точно, скрывать не буду.  
В борозде, правда, целыми  
днями, как белки в колесе..

ЭДИК

Молодцы, раскрутили фирму.

ПАВЕЛ

Ну да, мы на слуху. Базис-то  
какой был создан!..  
Ты-то как?! Откуда?!  
Надолго?..

ЭДИК

Да.. я даже не знаю пока..  
Демобилизовался.

ПАВЕЛ

Мы тебя похоронили уже.. А ты  
вот он – не верится, прямо..

Валера выходит из дверей офиса во двор с  
папкой в руках.

ПАВЕЛ

Валера! Ты посмотри, какой  
гость у нас, а! Эдуардо из  
рядов вооруженных сил  
откинулся!

ВАЛЕРА

Эдик, родной!.. Ты ли..  
наконец!

Валера обнимает Эдика. Эдик обнимает Валеру.

ПАВЕЛ

Он, он... Не сомневайся!

ВАЛЕРА

Мы тебя ждали! Представь,  
перед самым твоим звонком о  
тебе опять вспоминали! Паша..  
Бумаги вот принес...

ЭДИК

(Валере)

Где твои очки?

ПАВЕЛ

Прозрел.

ВАЛЕРА

Линзы контактные.

Павел, Валера и Эдик подходят к беседке.

ВАЛЕРА

(достаёт сколотые  
бумаги из папки,  
кладёт на стол,  
Павлу)

Подпишешь, отвезти надо.

(Эдику о Павле)

Директор наш.

ПАВЕЛ

Успеем!

ЭДИК

(показывая бумажку)

Охрана вот пропуск выдала.

ВАЛЕРА

Ха, теперь все, не выйдешь  
на свободу, если не отметят.  
Попался!

Павел, смеясь, забирает пропуск у Эдика.

ВАЛЕРА

(Эдику)

Откуда ты? Где ты был все  
это время?

ПАВЕЛ

Да вот... Молчит пока... Как  
служил, солдат?

ЭДИК

Как все.

ВАЛЕРА

Нам тут приходила  
официальная информация –  
пропал ты без вести... Мы уж и  
не надеялись... Я, правда,  
верил, не мог, думаю, такой  
как ты, вот так пропасть – и  
все! Не-е, кто угодно, но  
только не ты.

ЭДИК

В армии был. По контракту  
потом остался.

ВАЛЕРА

Странно, а почему молчал?..  
Секретная миссия?.. Колись!  
Ты когда приехал?

ЭДИК

Утром рано приехал. Не  
терпелось увидеться.

ВАЛЕРА

Ясное дело!

ПАВЕЛ

А меня отец учил... «На баяне, –  
говорит, – учись. Все в армии  
будут маршировать, окопы рыть,  
а ты на баяне будешь наяривать  
в оркестре...» Я, как музыкальную  
школу окончил, ни разу не играл  
на нем, пылится, наверное, где-  
нибудь...

ВАЛЕРА

Да, батя твой, серьезный мужик...  
У меня знакомый один, знаете,  
как в армию не попал...

ПАВЕЛ

Рука была волосатая?

ВАЛЕРА

У-у, ушлый парень... Завел  
тесное знакомство с молодой  
работницей военкомата. Ну,  
там, туда-сюда...

ПАВЕЛ

Понимаем.

ВАЛЕРА

И она вытащила его личное дело  
из шкафа с призывниками и  
переставила в шкаф с  
отставниками! Ошибка... Даже -  
чья, и то неизвестно.  
Собственно, это была тоненькая  
серая папочка с номером. Парень  
стинул для доблестных  
вооруженных сил. А после  
двадцати семи лет не призывают.

ЭДИК

Расхожая байка.

ПАВЕЛ

Расскажи еще, что ее подложили  
под ножку стола военкома, чтоб  
не шатался.

ВАЛЕРА

Но он действительно не служил.

В окне офиса напряженное лицо Ирины,  
пристально вглядывающейся наружу.

НАТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЕ ПОЛОТНО ДЕНЬ.  
ВОСПОМИНАНИЕ

Ватага мальчишек, взмахивая палками, как  
саблями, несется по верху холма, разрезанного  
железнодорожными путями, пролегающими внизу.  
Чуть впереди бежит кучерявый Эдик, рядом  
Павел, Ирина, потом Валера в очках.

Гудок поезда.

ЭДИК

За мной!

ПАВЕЛ

Вперед!

ВАЛЕРА

Эдик, поезд!

ИРИНА

Стойте!

(бежит за мальчишками)

Эдик оборачивается, машет Ирине рукой.

Приближается поезд. Гудит.

Четверка спускается с холма, бежит вдоль путей, внезапно Эдик делает резкий поворот и пересекает железнодорожные пути. Остальные кидаются за ним. Павел задержался и последним спотыкается, ударяется головой о рельс, растягивается на шпалах.

Поезд все ближе. Отчаянно гудит.  
Высовывается машинист, машет рукой.

Павел лежит на рельсах.

Остальные убежали вперед.

Эдик оборачивается и тут же бежит обратно.

Поезд совсем близко.

Все, кроме Эдика оцепенели.

Эдик отчаянно пытается выволочь, очнувшегося, но беспомощного, широко раскрывшего от ужаса глаза, Павла с рельс.

Надвигается гудящий поезд.

Эдик выдергивает Павла из-под колес промчавшегося грузового состава на насыпь.

Ирина и Валера стоят вокруг Павла, лежащего на земле, и Эдика, сидящего на корточках рядом. Ирина присаживается рядом с Эдиком.

ПАВЕЛ

Эдик, я этого никогда не забуду.

ЭДИК

Перестань, вместе мы сила. В порядке?

ПАВЕЛ

Да.

ЭДИК

Кто за мной?!

ИРИНА

Я!

ПАВЕЛ

Погоди, Ира, останься.

Эдик взмахивает рукой, бежит. Ирина – за ним.

За Ириной трусит Валера.

Павел недовольный поднимается, бежит за всеми, догоняет.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. ДВОР ОФИСА ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел, Валера и Эдик стоят у беседки, на столе которой бутылка и три рюмки. Павел на одной стороне, Эдик и Валера, обнимающий его за плечо – напротив.

ВАЛЕРА

Молоток! Сразу к друзьям..

Правильно.

(тыкает Эдика слегка кулаком в скулу)

Как я по тебе соскучился!..

Да, вроде изменился ты.. А вроде и нет.

Эдик замечает футбольный мяч, подбивает, чеканит, перебрасывает Валере.

Валера неудачно чеканит, мяч отскакивает.

Ирина в нарядном платье выходит во двор,  
несет салаты в беседку.

ПАВЕЛ

(Ирине)

Чего сама?..

ИРИНА

Здравствуй, Эдик... Ты вернулся...

Эдик делает шаг к Ирине, останавливается.

ИРИНА

Мы так рады..

(Павлу)

Домой может к нам лучше?

(Эдику)

Цветов у меня там...

посмотришь...

ПАВЕЛ

Да что там смотреть...

ВАЛЕРА

Да, осматривать дом надо. То  
еще зрелище.

Павел бьет по мячу, тот отлетает в забор.

Валера подхватывает мяч, перебрасывает  
Эдику. Мужчины начинают пинать мяч друг  
другу с финтами.

Эдик машет рукой, и Павел послушно  
становится на ворота, расставив руки, - в  
проем между углом офиса и забором.

Эдик и Валера по очереди бьют по  
импровизированным воротам.

ИРИНА

Я сейчас...

ВАЛЕРА

Бросай ты дела!..

Ирина уходит в офис.

Эдик проследил взглядом за уходящей Ириной.

КП. Каменное лицо Павла.

КП. Радостное лицо Валеры.

Павел пропускает мяч после удара Эдика.

ЗК. Звук разбитого стекла позади Павла, за офисом.

Ирина выходит из офиса, несет кувшин.

Буфетчица выходит за Ириной, несет закуски на подносе.

ВАЛЕРА

(хохочет)

Вратарь – дырка! Рамку держать надо!

Павел недовольно оглядывается.

ИРИНА

(Павлу)

Вы остановитесь?

(ставит на стол кувшин)

Как дети! Виталик сегодня в своей группе брассом победил.

ЭДИК

Сын?

ПАВЕЛ

Сын.

ВАЛЕРА

Чемпион растет! Строгий пацан!

ПАВЕЛ

Пусть тренируется.

Буфетчица ставит на стол закуски и уходит в офис.

Павел, Эдик и Валера замыкающим идут к беседке.

ВАЛЕРА

(смеется, Эдику)

Служивый... Равняйся! Смирно!

Отставить! В колонну по двое!.. Становись!..

Павел недоуменно оглядывается.

Валера запрыгивает Эдику на спину, держится руками за его шею.



Эдик пытается сбросить веселящегося Валеру.

ВАЛЕРА

Брось, командир, не донесешь!..  
Да не меня, а рацию!..

Эдик, наконец, стряхивает хохочущего Валеру.

ЭДИК

(добродушно)

Отвали.

ВАЛЕРА

Разговорчики в строю! Служба  
медом показалась?!..

ПАВЕЛ

Скоморох.

ВАЛЕРА

(обнимает Эдика)

Да-а... Жаль, что ты в армию  
тогда пошел, столько всего  
пропустил...

ЭДИК

Пошли меня. Собственно сначала  
в тюрьму. Если б только армия...

ПАВЕЛ

Ладно, кто старое помянет..  
Давайте накатим... по полной.

ВАЛЕРА

Да сел ты тогда... Несправедливо  
все!.. Полгода в КПЗ...

Мужчины идут к беседке, Эдик последний.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ ВЕЧЕР. ВОСПОМИНАНИЕ

Валера сидит у компьютера.

Эдик входит.

ЭДИК

Где Паша? Надо срочно вылетать...

ВАЛЕРА

Позвони ему. Ты же ему сотовый  
отдал.

ЭДИК

Звонил. Недоступен. Где его  
искать?

ВАЛЕРА

Чего искать... Сколько времени?  
Семь... Думаю он у Ленки, ну этой  
профурсетки, дочки нашего  
проректора, у нее журфикс, что-  
то типа дня рождения. У нее эти  
дни часто.

ЭДИК

Езжай, отдашь ему доверенность  
и бумаги.

ВАЛЕРА

(показывая на экран)

А кто будет доделывать?

НАТ. У ПЯТИЭТАЖНОГО ДОМА ВЕЧЕР. ВОСПОМИНАНИЕ

Эдик идет быстрым шагом по асфальтовой  
дорожке к пятиэтажному дому, в руках бумаги.

В скверике у дома чета стариков выгуливает  
собаку.

ЭДИК

Скажите, пожалуйста, двадцать  
пятая квартира в этом подъезде?

СТАРИК

Нет. У нас нумерация с хвоста  
поезда, против часовой,  
двадцать пятая вот в том...

СТАРУШКА

Туда, туда...

Старики проследили путь Эдика до  
подъезда.

СТАРУШКА

К этой... А по виду и не  
скажешь... приличный мальчик...

СТАРИК

Все они такие с виду.

СТАРУШКА

Опять у нее пьянка. Вот  
заявить надо, говорю тебе.  
Золотая молодежь.

СТАРИК

Чиновничья дочка. Свяжешься...

СТАРУШКА

Какой он чиновник, в  
университете работает.

СТАРИК

А все одно.

СТАРУШКА

Шалава. Воспитал...

СТАРИК

Попробуй их сейчас воспитай.

ИНТ. КВАРТИРА ВЕЧЕР. ВОСПОМИНАНИЕ

Эдик толкает плохо прикрытую дверь квартиры,  
не заперта, изнутри доносится громкая  
музыка. Эдик входит через прихожую в зал.

В зале дым коромыслом, ревет музыка, стол  
заставленный бутылками, на диване полулежа  
валяются Павел и ГУБАТЫЙ парень, УГРЮМЫЙ  
сидит в кресле, четвертый парень –  
ТАТУИРОВАННЫЙ – танцует медленный танец с  
ЛЕНКОЙ, лапая ее. Все пьяны.

Ленка машет рукой Эдику, зазывая к себе.

Татуированный в танце оттаскивает Ленку,  
шутя, подальше от Эдика.

ЭДИК

(Павлу, отзывая его в  
проем, ведущий в  
коридор)

Тебе ехать, собирайся. Срочно.

ПАВЕЛ

Насколько срочно? Прямо сейчас?

ЭДИК

Самолет через три часа. А тебе  
что здесь нравится находиться?

ПАВЕЛ

Пусть Валера едет!

ЭДИК

Он тут нужен.

ПАВЕЛ

А я, значит, не нужен?

ЭДИК

Ему макросы доделывать.

ПАВЕЛ

А ты?.. Ладно. Сейчас. Время  
есть еще. Ты опять в  
администрацию завтра?

Эдик кивает.

ПАВЕЛ

Я тебя все-таки не пойму, такой  
куш сорвался, надо было эти  
деньги поделить, а ты  
возвращаешь! Зачем? Ведь они  
сами ошибочно перечислили! А  
может и не ошибочно? Поделиться  
надо – и все! Ведь так всем  
лучше будет, а ты – совесть...  
Какая совесть, тут выбирать  
надо, или-или!.. Или деньги,  
или...

ЭДИК

Что у тебя с телефоном?

ПАВЕЛ

Я имею в виду, у государства  
можно взять, оно не  
обеднеет... Не знаю, а что?

ЭДИК

Тебе не дозвониться.

Павел достает из кармана бржк мобильный  
телефон, смотрит на экран.

ПАВЕЛ

Батарея села.

Эдик отдает Павлу бумаги.

Павел кладет телефон на столик в коридоре и  
просматривает бумаги.

Эдик заглядывает в зал. Ленка танцует с Губатым.

ЭДИК

Лена, я позвоню от тебя?!

ЛЕНКА

Без проблем, мальчикам все можно! Наливайте!

ТАТУИРОВАННЫЙ

Где девчонки?

ЛЕНКА

А я что, не девчонка?! Хам!

ЭДИК

(берет в коридоре  
телефонный аппарат на  
длинном шнуре,  
собирается с ним уйти  
в кухню, Павлу)

Езжай, время.

Под взглядом Эдика Павел, вздыхает, собирает бумаги.

Эдик, протягивая шнур, выходит с аппаратом на кухню, прикрывает за собой дверь.

Павел подходит к Ленке, поцеловать ее, его отпихивает Губатый.

Павел смеется, с бумагами уходит из квартиры.

Эдик возвращается с аппаратом в коридор из кухни. Заглядывает в зал.

Ленка танцует на столе.

ЛЕНКА

Оставайся! Мы только начали..  
Это мои друзья!

Эдик поворачивается и выходит из квартиры.

ИНТ. В КАБИНЕТЕ СЛЕДОВАТЕЛЯ. ВОСПОМИНАНИЕ

СЛЕДОВАТЕЛЬ-женщина (35 лет) клацает клавишами клавиатуры компьютера, заканчивает, смотрит на Эдика, сидящего

напротив, через стол.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Я понимаю, что вы отрицаете, это меня не удивляет, поверьте, я еще не видела за свою карьеру преступников, которые бы не отрицали совершенные преступления. Сознаются все потом...

(смотрит на бумагу на столе)

Вас видели Балакины..

(добавляет в ответ на вскинувшееся лицо Эдика)

Старики с собакой. А вот факт вашего ухода из квартиры подтвердить некому. Свидетелей нет. Да... К крикам и музыке соседи привыкли. Но не к пожарам.. Вы испугались содеянного? Труп, конечно, обгорел, но скрыть улики не получилось. Фотографии еще раз посмотрите, может, шевельнется у вас внутри к несчастной девушке...

(берет в руку снимки)

Отказываетесь...

(откладывает снимки, берет лист бумаги)

Протокол опознания... Экспертиза... Изнасилование и убийство... Время смерти установлено точно. Оно коррелируется с временем вашего прихода. Плюс промежуток времени на совершенное... Вам бы признаться лучше. Получите меньше срок. Я обещаю, на суде учтется... Подельников ваших все равно найдут. Вы ведь знаете, кто ее отец?..

(смотрит на экран)

Описание, конечно... но ничего... найдут. Имен не знаете?

(достаёт из пакета мобильный телефон Павла, кладет на стол)

Телефон зарегистрирован на фирму «Лидер». Вы ведь директор?

Эдик кивает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

Ваш телефон? Не отрицаете?

ЭДИК

Не отрицаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ

В общем, обдумайте все,  
материалов в деле достаточно...  
Не рассчитывайте, что следствие  
затянется. Потом все равно в  
колонию, а может и вышка, если  
упираться будете... В общем, вот  
так... Думайте...

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. ДВОР ОФИСА ПАВЛА ДЕНЬ

Валера, Павел и Эдик стоят рядом в беседке.  
Ирина несколько в стороне.

ВАЛЕРА

Давайте, выпьем за нас, за наш  
поселок, за корни! За Большой  
проспект!

ИРИНА

Было б что вспоминать.

ВАЛЕРА

(гордо)

Большой проспект!

(улыбаясь)

Весь день на улице!.. Ключ от  
квартиры на ботиночный шнурок,  
на шею, под рубашку, и рыскать  
по округе, искать приключений!  
В карты рубились, крышки от  
пивных бутылок, ножички, в  
пристенок монетками, в фантики  
от конфет, в мяч...

Эдик, Валера и Павел подходят к столу в  
беседке, чокаются, выпивают.

ПАВЕЛ

На свалку...

ВАЛЕРА

Рылись в выброшенном мусоре.  
Разбивали автомобильные  
аккумуляторы. Там решетчатые

свинцовые пластины. Отливали  
медальоны, крестики... в  
формочках, в мокрой земле.

ПАВЕЛ

Револьверы маленькие...

ВАЛЕРА

Костры жгли, пекли картошку.  
Дома умыкнешь... И хлеб с солью,  
и за сараи...

Валера мечтательно прикрыл глаза.

ПАВЕЛ

Седой кошку повесил на осине.

ВАЛЕРА

Седой всегда был мразью.  
Недавно видел его, вернулся из  
тюрьмы. Освободили досрочно...

ЭДИК

Я сегодня был на Большом  
проспекте. Там всё так же,  
ничего не изменилось. Только мы  
выросли.

ПАВЕЛ

Теперь совсем захолустье,  
непрестижный район. Кому  
только в голову пришло его  
так назвать?..

ВАЛЕРА

А на кладбище ездил?..

ЭДИК

К вечеру съезжу.

ВАЛЕРА

Мы памятник матери и брату  
твоему поставили.

ЭДИК

Спасибо.

ИНТ. КАБИНЕТ ЭДИКА ДЕНЬ. ВОСПОМИНАНИЕ

Старший брат Эдика Саша, стоя на стуле,  
маскирует на шкафу искусственным цветком  
крошечную видеокамеру. Эдик стоит у стола и  
наблюдает за работой брата. Саша спрыгивает



со стула, хлопает Эдика по плечу.

САША

Вот так, братуха. Три камеры работают. Встретишь Седого достойно. Ты поспокойней с ним, не дразни его... Обещай заплатить, а потом в милицию записи сдадим. Когда он обещал быть?

ЭДИК

Сегодня. Ты ступай, я постараюсь справиться...

Саша жмет руку брату и уходит.

Эдик один сидит в своем кабинетике, работает на компьютере. Распахивается дверь и в комнату по-хозяйски входит Седой. За ним три парня.

СЕДОЙ

Привет, дорогуша моя! Ждал? Приготовил бабки? Гони, нам некогда.

ЭДИК

(стараясь быть спокойным)

Не ждал и ничего не готовил. Я ведь говорил, крыша мне не нужна.

Седой садится напротив Эдика в кресло, вытаскивает из-за пояса пистолет и кладет на стол.

ЭДИК

Убери пукалку. Я давно не ребенок!

СЕДОЙ

(своим орлам)

Постукайте его головой о стол, чтоб в мозгах просветлело. Товарищ не понимает, что к нему серьезные люди пришли.

Два парня быстро направляются к Эдику с разных сторон стола. Эдик вскакивает им навстречу. Один из парней пытается его схватить, но Эдик уворачивается. Тогда другой бьет его с боку кулаком в лицо. Эдик

бьет в ответ, вскакивает на стул, потом на стол, и со стола бьет ногой второго парня. Тот летит в угол.

Седой хватает пистолет и отскакивает от стола, а третий парень подлетает к столу, дергает за ноги Эдика, ему помогает первый парень. Эдик валится со стола на пол. Парни пытаются его скрутить, катаются на полу.

В комнату влетает Саша, брат Эдика, быстро оценивает обстановку, хватает стул и бьет им одного из парней, пытавшихся скрутить Эдика, по спине. Парень вяло валится на пол. Саша замахивается стулом на Седого.

Седой стреляет в него. Брат роняет стул и оседает на пол.

СЕДОЙ

(кричит нервно)

Валим отсюда.

ИНТ. КВАРТИРА ДЕНЬ. ВОСПОМИНАНИЕ

Возбужденный Седой врывается в коридор квартиры. Дверь ему открыл майор милиции Сысоев Олег Павлович.

СЫСОЕВ

Ну! Взяли деньги!

СЕДОЙ

Брат его Сашка помешал... Я, кажется, застрелил его.

СЫСОЕВ

Кажется или застрелил?

СЕДОЙ

Застрелил.

СЫСОЕВ

А Эдик?

СЕДОЙ

Жив.

СЫСОЕВ

Надо бы и его... Можно было бы отмазать! Теперь свидетель...

СЕДОЙ

Что делать нам! Выручай!

СЫСОЕВ

Что делать? Что делать?  
Прятаться... всю жизнь в подвале  
не просидите. Поймают рано или  
поздно... Сдаваться надо. Явка с  
повинной. Обо мне ни слова. Я  
сделаю всё, чтоб поменьше срок  
дали... Стрелять не надо было!

СЕДОЙ

Я машинально... Он меня стулом...

СЫСОЕВ

Иди, договаривайся с друзьями  
что писать в повинной, мол,  
заглянули к старому другу денег  
на выпивку занять, а он в  
бутылку полез - вот и  
подрались.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. БЕСЕДКА ВО ДВОРЕ ОФИСА ДЕНЬ.

Павел, Ирина в беседке, Валера и Эдик у  
куста сирени.

ВАЛЕРА

Сирень у могилы разрослась. В  
этом году поздно распустилась.

ЭДИК

Душистая...

ВАЛЕРА

Малые были, всегда искали  
соцветия с пятью лепестками...

Звонок телефона. Валера достает телефон из  
кармана, отходит в сторону.

ЭДИК

Пойду я.

ИРИНА

Куда ты теперь?

ЭДИК

К маме загляну... А завтра в  
Москву. Вызывают...

ПАВЕЛ

Погоди, рано ещё? Не посидели  
даже, не поговорили...

Звонит телефон Павла. Павел достает трубку,  
смотрит на экран, кладет телефон в карман.

ЭДИК

А что с фирмой? Я – учредитель?

ПАВЕЛ

Конечно! Возвращайся... Без тебя  
мы...

ЭДИК

(с усмешкой)

Кем? Директором?

Лицо Ирины, пронзительные глаза.

Лицо Павла, прячет глаза.

ИРИНА

Где же ты был все это время,  
ведь не мог же ты... Как это –  
пропал без вести?..

ЭДИК

Я в плену был...

Ирина, кусая губы, широко открытыми глазами  
смотрит на Эдика.

Помощник выходит из здания, идет к беседке.

ПОМОЩНИК

Павел Александрович, там  
строители подошли, буквально  
на пять минут. Я не мог...

ПАВЕЛ

Сейчас приду.

ИРИНА

Я поговорю со строителями.

Уходит вместе с помощником.

ВАЛЕРА

(Эдику)

Давайте помянем... А где у нас  
алкоголь?

ПАВЕЛ

Где всегда.

Валера уходит в офис.

НАТ. ЗАДНИЙ ВХОД В ОФИС ПАВЛА ДЕНЬ

Павел ведет Эдика по двору к задней двери в офис, показывая рукой вперед.

ПАВЕЛ

Пойдем, зайдём ко мне.

(останавливается на пороге офиса)

Мы с Ириной поженились через три месяца, как ты в армию ушел. У нее уж живот был... Не скрою, добивался я ее, ну ты собственно знаешь мои чувства, всегда... Друзья-соперники... А Валера...

(усмехается)

наоборот полгода назад женился, да уже, наверное, пора разводиться... Недавно с Ириной приходили к ним в гости, - праздновать, именины. Жены его... Марина, с параллельного потока... Горазда она выпить. Мужика перепьет. Как пить дать...

ИНТ. ЗОНА ОТДЫХА ОФИСА ПАВЛА ДЕНЬ.

Зал с камином, мягкая мебель, бильярд, журнальный столик, шкура медведя на полу, телевизор огромный.

Эдик и Павел стоят.

ПАВЕЛ

Ну если хочешь, тут посиди... У нас там комната разгрузки, баня...

ЭДИК

Ты извини, париться я не настроен.

ПАВЕЛ

Вот... там душевые, парилка... без дураков, настоящая... Ну, щас я. Людей отпущу. Телек посмотри.

Эдик, оставшись один, достает из-за дивана гитару с розовым бантом, трогает струну, потом кладет гитару на диван, выходит из зоны отдыха.

ИНТ. КОРИДОР ОФИСА ПАВЛА ДЕНЬ

Эдик идет по коридору. Открывается дверь кабинета. Ирина выходит в коридор.

ИРИНА

Зайдешь ко мне?

ЭДИК

Ты работаешь?

Эдик входит в кабинет.

ИРИНА

Чего дома сидеть... Ты Павла ищешь?..

ЭДИК

Тебя...

ИНТ. КАБИНЕТ ИРИНЫ ДЕНЬ.

Эдик подходит к столу, на боковой тумбе вполоборота к Эдику свадебное фото Ирины и Павла. Эдик долго смотрит на фото.

Ирина остается в отдалении от Эдика, у входа в кабинет.

ИРИНА

Эдик, я не знаю, что сказать...

ЭДИК

Так получилось?..

ИРИНА

Я не верила, что это ты...

ЭДИК

Что?

ИРИНА

Что ты ту девушку... Никогда не верила...

ЭДИК

Да?

ИРИНА

Ты изменился. А я тебя помню  
таким же...

(делает шаг к Эдику)

Для меня ты совсем не  
изменился... Ты же должен был  
знать, что все так... что  
происходит, что я выхожу за  
него... Почему ты не приехал?

ЭДИК

Зачем, у вас же все уже было  
решено... Не мог... а потом...  
совсем не мог...

ИРИНА

Ты не знаешь...

Шаги по коридору. Павел входит в кабинет.

Фото на стеклянном шкафу: Павел, Ирина и  
Виталик во дворе двухэтажного дома.

ЭДИК

Хороший у вас дом.

ПАВЕЛ

Достраивать еще... Не закончил...

Валера входит с бутылкой в руке.

ВАЛЕРА

Вот вы где...

Ирина берет в стеклянном шкафу стопки,  
ставит на столик, быстро выходит из  
кабинета, смахивает слезу.

Валера наполняет стопки.

Павел, Валера и Эдик выпивают молча.

ПАВЕЛ

Пошли на двор.

ВАЛЕРА

(достаёт сигарету,  
щелкает зажигалкой,  
язык заплетается  
слегка)

Погреем руки, как говорится,  
у чужого горя!

(Эдику)  
Извини, дурацкая присказка...  
Так и не закурил ты?..

КП. Ирина выглядывает из-за косяка двери.

ИРИНА  
Не надо курить.  
(жестом зовет Павла)  
Можно тебя.

Ирина и Павел выходят.

Валера еще раз глубоко затягивается и указывает на плакат на стене - Павел с Медведевым - и надпись «ЛИДЕР».

ВАЛЕРА  
На Селигере. Опять приглашают в этом году. Молодой предприниматель... Тот что слева...  
(хмыкает)  
Господдержка. Деньжата капаят. Так-то... Связи...  
(тыкает в название фирмы)  
А ведь лидер - ты! И название твое... Пошли в беседку...

НАТ. БЕСЕДКА НА ДВОРЕ ДЕНЬ.

Валера и Эдик сидят за столом за бутылкой. На скамейке рядом лежит гитара с розовым бантом.

ВАЛЕРА  
Так вот... У нас теперь два учредителя. Я и Паша. Только у Паши семьдесят пять процентов. Ирина на него переоформила. Для удобства, вроде. Твою подпись, не знаю, он, наверное, нарисовал, тебя-то не было. Я не сразу и узнал. Документы под госконтракт оформляли, увидел...  
(показывает на офис)  
Ну, в общем, он рулит. Я теперь миноритарий. Прав особых не имею. Терпит меня пока. Ну а разработки твои, естественно, в дело пошли. На них и жируем.  
(горько усмехается)  
Ты, вообще, в каком звании?



ЭДИК

Мне он сказал, что я -  
учредитель.

ВАЛЕРА

Был. Тебя в списке нет...  
Выпьем?..

Эдик отрицательно мотает головой.

ВАЛЕРА

А я выпью...

(наливает, выпивает)

Много пью я последнее время...  
Жизнь идет не так... А как  
надо?.. Ты знаешь?..

ЭДИК

Знаю.

ВАЛЕРА

Везет тебе... Я малым часто болел  
ангиной. Горчичники, компрессы...  
Молоко горячее с маслом, медом,  
содой... Всё равно неделями  
валялся дома с температурой... Но  
болеть нравилось. Книги читал...  
Приключения, фантастику... Герои  
скакали на конях по бескрайним  
прериям или летели в бездонном  
звездном небе, - это  
завораживало и придавало  
уверенности, где-то есть другая  
жизнь... Где-то далеко... там  
смелые люди, люди слова...

Павел и Ирина выходят из офиса, идут к  
беседке.

ВАЛЕРА

(хлопает рукой по  
папке)

Последний патент у меня тут...

Павел и Ирина подходят к беседке.

ВАЛЕРА

Сталь твоя с присадками...  
Металлом еще торгуем. Хорошие  
деньги. У кого варит котелок,  
тот не варит стали! А, Паша?..

ПАВЕЛ

(Валере)

Что ты тут несешь?..

ВАЛЕРА

(встает, пошатываясь,  
Павлу)

Поднялись мы на Эдике, да,  
Паша... Ты деньги получил... И  
еще и связи, тестя... вместе с  
Ириной...

Павел, взбешенный, подлетает к Валере, бьет его кулаком по лицу. Валера падает. Павел хочет ударить Валеру еще. Но Эдик хватается за руку, останавливает.

Эдик и Павел смотрят друг на друга. Эдик отпускает Павла. Тот отходит.

ИРИНА

(склоняется над  
Валерой, Павлу)

Ты убил его...

ПАВЕЛ

Он пьян.

ИРИНА

Дышит...

Валера очнулся, ворочает глазами. Эдик сажает Валеру, поддерживает под спину.

ПАВЕЛ

(Валере)

Будешь жить?.. Ну вот, готов к  
труду... и обороне. Как мне без  
тебя, дурака. Протрезвился?

ВАЛЕРА

Да. Да!.. Да! Я пью... пью...  
потому что, тебе, вот такому  
- все, а я... должен... вокруг  
бегать.

ПАВЕЛ

Не бегай.

ВАЛЕРА

Ты же без меня, ты же даже  
не представляешь - что,  
куда, зачем!..

ПАВЕЛ

Ошибаешься. По чем - знаю.

ВАЛЕРА

Тебе же все так досталось, а я... Вот Эдик... Господи, черт! Как странно устроено, почему все таким, как ты?

(саркастически)

Успешным, решительным... деловым...

ПАВЕЛ

У тебя мания величия?

ВАЛЕРА

Когда я таким стал?... Ведь я не был... был, был другим.

(Эдику)

Я мечтал... И потерял, потерялся по пути. Только какому? Ира, я тебя всегда любил... Нет, люблю... Хотя ты знаешь...

Ирина отворачивается.

ВАЛЕРА

(встает, обнимает Эдика за шею)

Вот, Эдик, все из-за женщин... И женился я, зачем, сам не понимаю...

Павел брезгливо смотрит на Валеру.

ПАВЕЛ

Давай бумаги твои!

ВАЛЕРА

Здесь все!..

(Эдику, пытаюсь открыть папку)

Всё заново начинать?..

ПАВЕЛ

Достаточно откровений.

ВАЛЕРА

Ухожу... Эдика оформить нужно.

Это его фирма.

ПАВЕЛ

Про просьбу мою не забудь.

ВАЛЕРА

(не мигая, смотрит на Павла)

Пошел...

(Эдику)

Я летчиком хотел стать...

(горько усмехается,  
трогает ветку сирени,  
рассматривает  
соцветия)

Пять лепестков... Маленькие  
лиловые звездочки... Они редко  
попадаются. Если съесть  
такой цветочек - это к  
счастью...

(пошатываясь, уходит к  
дверям офиса,  
машинально забирая  
папку)

Павел идет за Валерой, скрываются в офисе.

ИРИНА

Я хотела любви... Разве так не  
бывает, что раз - и на  
всю жизнь?

ЭДИК

Бывает, наверное, но редко...

ИРИНА

Господи, почему же ты не  
приезжал, почему ты не  
приезжал... Бедный... Сколь же ты...  
там был...

ЭДИК

(не сразу)

Пять лет.

Ирина закрывает лицо руками.

Эдик берет гитару, не зная, куда деть руки.

НАТ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВХОД В ОФИС ПАВЛА ДЕНЬ.

Валера идет к своей машине на парковку.

Такси подъезжает к шлагбауму. Шлагбаум поднимается, такси въезжает на парковку.

Из такси выбегает Виталик, подбегает к Валере, Валера треплет Виталика по кудрям. Из такси выбирается Мать Ирины.

МАТЬ

А ты куда, Валерик?

ВАЛЕРА

Дела... у нас все дела...

МАТЬ

Проводишь Виталика к Ирине с Павлом, а то я в больницу опаздываю, на обследование.

ВАЛЕРА

Конечно, провожу. Как у вас?

МАТЬ

Вот посмотрят, вроде пока все было хорошо, надеюсь на лучшее... Не хотелось бы опять на операцию. Божь.

ВАЛЕРА

Да, онкология бич сейчас...

Мать Ирины садится в такси.

НАТ. БЕСЕДКА ДЕНЬ.

Эдик стоит у низкого ограждения, перебирает струны гитары, начинает играть, поет песню ПЯТНИЦЗА «О тебе, дождь по крышам...»

Ирина не сразу, приближается к Эдику, начинает шевелить губами, подпевая.

Ирина позади Эдика, прижимается к его спине, кладет ладонь на голову Эдика, перебирает кудри. Эдик откидывает назад голову, прижимая ее к Ирине.

Павел с бледным лицом к концу песни появляется из входа в офис, замирает, смотрит.

Эдик и Ирина целуются.

Павел резко подходит, отрывает Эдика от Ирины, дает пощечину Ирине. Ирина отлетает. Павел бьет Эдика кулаком под дых. Эдик скручивается, но тут же отвечает Павлу парой ударов – второй явно вдогонку, как отработанная, бессознательная серия. Павел падает как подкошенный, у него из-за спины выпадает на землю пистолет.

Ирина стоит, испуганно прижавшись к столбу беседки.

Эдик подходит к Павлу, поднимает пистолет.

ЭДИК

Травмат.

Павел садится на землю.

ЭДИК

(вертит пистолет в  
руках)

Переделан под боевые.

ПАВЕЛ

(хрипло)

Был у нас конфликт,  
несколько лет назад...  
Привычка осталась, ношу...

Эдик протягивает пистолет Павлу.

ЭДИК

Помнишь, Витьку убило  
самострелом? Болт был плохо  
закручен, закрывал задний  
канал... В глаз прямо попал...

Павел берет пистолет, засовывает за пояс за спину.

Звонок телефона. Ирина берет мобильный телефон со стола, отдает Павлу и уходит в офис.

ПАВЕЛ

(в телефон, не сразу)

Да, я все понял... Хорошо.  
(разъединяется, кладет  
телефон в карман,  
встает на ноги)

ЭДИК

(не сразу)

Ну ты как?..

ПАВЕЛ

Никак. Что ты хочешь? Скажи,  
я сделаю..

ЭДИК

Ничего мне от тебя не надо..

ПАВЕЛ

То есть, тебе нужно все.. По  
мою душу пришел?.. Мстить?..  
Почему только сейчас?..

Эдик внезапно набрасывается на Павла,  
хватает за горло, за галстук.

Виталик выбегает из двери офиса, за ним –  
Ирина, бегут к беседке.

ВИТАЛИК

(испуганно)

Папа!

Павел и Эдик оправляют одежду друг другу.

ИРИНА

Паша!.. Мама Виталика  
привезла, поедем домой.

ПАВЕЛ

Не волнуйся. Все в порядке.

ЭДИК

(Виталику)

Вот ты какой большой.. Это мы  
с папкой боролись. Давно не  
виделись..

(Павлу)

Один у вас?..

ПАВЕЛ

Один.

ЭДИК

Плохо одному.

ИРИНА

Пока один...

ПАВЕЛ

(подходит к Ирине,  
обнимает)  
Ты не шутишь?!

ИРИНА  
Я у врача была, второй месяц  
уже...  
(отстраняется от  
Павла, отходит в  
сторону к Виталику)

Виталик растерянно смотрит на Павла и Ирину.

ЭДИК  
Пора прощаться...  
(не сразу продолжает,  
оглядывая Павла и  
Ирину)  
Вот как, везет вам... Какие вы...  
счастливые...

ИРИНА  
(Эдику)  
Не уходи...

ПАВЕЛ  
(Эдику)  
Я... Ты... Эдик... Я...

Страдающее лицо Ирины.

ЭДИК  
Ты мне ничего не должен. Я  
пойду.

ИРИНА  
(плачет)  
Эдик...

Растерянный Виталик обнимает Ирину.

ЭДИК  
Пойду я.

ПАВЕЛ  
Куда ты?..

ЭДИК  
Я умоюсь... и пойду. Завтра  
мне в Москву. Увидимся еще.

ПАВЕЛ  
Войдешь и направо. Мы там



были с тобой.

Эдик идет по дорожке двора к офису.

Павел, Ирина, Виталик смотрят в спину Эдику.

Ирина дергается, пойти за Эдиком,  
оборачивается, встречается взглядом с  
Павлом.

Хлопает дверь. Ирина оборачивается, смотрит  
на дверь, гладит Виталика по голове,  
прижимает к себе.

Открывается дверь офиса, выходит Валера с  
мокрыми волосами и с бумагами в руке.

ВАЛЕРА

(Павлу, указывая на  
бумаги)

Подпишешь?.. Где Эдик?

ПАВЕЛ

Умыться пошел. Вы с ним  
разминулись.

ВАЛЕРА

Я его не видел.

ИРИНА

Он уйдет...

ПАВЕЛ

(со странной усмешкой)

Там охрана.

ВАЛЕРА

Он - уйдет.

(смотрит на красное  
лицо Павла)

Что еще произошло?

ПАВЕЛ

Ничего. Поножовщины не было.  
Не надейся... Ну?..

ВАЛЕРА

Нет ничего. Через ребят из  
центрального узнавал...

ИРИНА

Его что - разыскивают?..

ПАВЕЛ

С чего ты решила?

ВАЛЕРА

По сводкам не проходит.

ПАВЕЛ

Понятно...

ВАЛЕРА

Что?

ПАВЕЛ

Ничего. Что - ничего.

ИРИНА

Где он служил?

ВАЛЕРА

Какая-то часть, под номером...

ВИТАЛИК

Мам, поехали...

ИРИНА

(Павлу)

Что ты хочешь делать? Он должен получить свою долю...

ПАВЕЛ

(подписывает  
принесенные Валерой  
бумаги)

Езжайте, дома поговорим. Я скоро.

ВАЛЕРА

(забирает бумаги)

Я пойду. Ирина... Пока,  
Виталик!

ВИТАЛИК

Пока, дядя Валера. Вы  
придете?

ВАЛЕРА

Приду, конечно, приду...

ИРИНА

Пойдем, сынок.

Ирина, Павел и Виталик идут к входу в офис.

Валера устало садится на скамейку в беседке,  
опускает голову.

ИНТ. ИНСТИТУТСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЕНЬ.  
ВОСПОМИНАНИЕ

В лаборатории Валера и полковник Петров.  
Валера говорит возбужденно и нервно.

ВАЛЕРА

Поговорите с Эдиком! Он  
покончит с собой! Он всё  
потерял, у него мама умерла,  
пока он был в СИЗО, из  
университета отчислили, а тут  
эти сволочи, Ирина с Павлом, на  
юг укатили. Эдик страстно любил  
Ирину, свадьбу намечали и всё  
прахом, в миг... Эдик не в себе,  
жить, говорит, незачем... Смысла  
нет...

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

(задумчиво)

В университет восстановят...

ВАЛЕРА

Поговорите с ним, товарищ  
полковник, он вам верит!

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. ПАРКОВКА ДЕНЬ.

Павел идет по парковке офиса к своей машине.

Двое охранников в черной форме с нашивками  
ЧОП «ЛИДЕР», Круглолицый и Рослый, провожают  
Павла.

ПАВЕЛ

(не обращиваясь)

Не нужно такси. Я сам доеду.

Павел садится в машину за руль.

Круглолицый охранник закрывает за Павлом  
дверцу.

Машина Павла подъезжает к шлагбауму,  
отделяющему от улицы огороженную автостоянку  
перед двухэтажным офисом.

На здании реклама: ФИРМА «ЛИДЕР».

Шлагбаум открывается. Машина Павла уезжает.

Рослый и Круглолицый провожают машину Павла взглядом.

ИНТ. МАШИНА ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел, задумчивый, очень медленно едет по улицам. Медленно проплывают мимо стандартные двухэтажные дома.

Надпись краской на углу дома: Большой проспект.

Павел тормозит, останавливается у бордюра на окраине, на пустыре. Открывает дверцу, сидит, выставив ногу на порожек.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ. ВОСПОМИНАНИЕ

Понурые Павел, Ирина, Валера стоят на улице возле следственного изолятора.

ПАВЕЛ

(хмуро)

Никогда не мог подумать, что Эдик способен на такое...

ИРИНА

Ты что - веришь?!..

ПАВЕЛ

Не могу поверить... но факты...

ИРИНА

(плачет)

Он не мог...

ПАВЕЛ

И тем не менее... А если мог... В голове не укладывается.

ВАЛЕРА

Я тоже ни за что не поверю... Ты ведь тоже у Ленки был.

ПАВЕЛ

Я ушел, а он остался.

ВАЛЕРА

Он ведь не один у Ленки был.  
Кто-то там ещё был?

ПАВЕЛ

Я был один, и он один остался...  
А что было дальше, я в самолете  
был...

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. МАШИНА ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел отнимает ото рта горлышко бутылки  
с коньяком.

НАТ. УЛИЦА ВЕЧЕР. ВОСПОМИНАНИЕ

Эдик отходит от пятиэтажного дома. Старик и  
Старушка с собакой, заворачивают за угол  
дома.

Павел с бумагами идет по дорожке к  
пятиэтажному дому, видит уходящего Эдика.  
Эдик не видит Павла.

Павел входит в квартиру Ленки.

В коридоре на столике лежит мобильный  
телефон.

Павел собирается взять телефон.

Сквозь музыку доносится крик, еще крик,  
сдавленный.

Павел входит в пустой зал.

Крики, возня, шум, звук пощечины, удара  
доносятся из-за закрытой двери спальни.

Павел подходит к двери спальни.

Из-за двери спальни крик: Помогите!  
Доносится звук хлесткого удара, женский  
плач. Резко открывается дверь спальни,  
выходит Татуированный.

Павел видит отчаянное лицо Ленки, которая  
смотрит на него. Ленке зажимает рот Угрюмый,  
сдирая трусы. Голый Губатый стоит рядом.  
Мольба на лице Ленки, обращенная к Павлу.

ТАТУИРОВАННЫЙ

(закрывает за собой  
дверь)  
Участвуешь?

ПАВЕЛ

Мне ехать...

ТАТУИРОВАННЫЙ

Вали тогда. Лишнего не  
болтай. Сами разберемся, не  
первый раз. Понял?

ПАВЕЛ

Понял.

Павел выбегает из квартиры.

На столике в коридоре лежит мобильный  
телефон.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. МАШИНА ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел делает глоток коньяка из горлышка  
бутылки.

ИНТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ ПАВЛА ДЕНЬ.  
ВОСПОМИНАНИЕ

Отец Александр Аркадьевич и сын Павел сидят за  
столом. Оба хмурые.

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Тебе самому нужно забыть, что  
ты видел в квартире этой девки.  
К следователю ты не пойдешь...

ПАВЕЛ

(с отчаянием)

А повестка? Меня же вызывают.  
Эдик не мог не сказать  
следователю, что он приходил за  
мной.

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

О повестке и следователе  
забудь. Это мы решим без тебя.  
Ты должен с Ириной на месяц  
уехать в Крым. Путевки вам уже  
куплены.

ПАВЕЛ

Ирина ни за что не поедет. Она любит Эдика.

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ  
Главное, что ты ее любишь! А бабья любовь: с глаз долой – из сердца вон!

ПАВЕЛ  
Ирина не такая!

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ  
Все не такие – и такие! Ей уже отец сказал, что прокурор на его запрос ответил, что Эдик признался во всем и ему светит пожизненное за изнасилование и зверское убийство. Поедет Ирина, не волнуйся... Мать ее утоптала. Ей Эдик никогда не нравился. И нам это подарок!

ПАВЕЛ  
Чем же?

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ  
Я хоть и второй человек на заводе, а хозяин-то полный – отец Ирины. У меня всего семнадцать процентов. Дунул он – и меня нет. Я голову сломал, обдумывая не то, как бы завод под себя подмять, а как бы просто удержаться на своем месте. А тут всё само в руки плывет. Завод-то Ирине по наследству достанется. Вот и станешь ты хозяином. Да и в «Лидере» вашем ты хозяином будешь, не Валера же станет директором. «Лидер» займется не только компьютерными разработками, но и торговлей. Мы большую часть продукции завода пустим через ваш «Лидер». Такой шанс! Такой шанс раз в жизни бывает... И прохлопать его, это...

ПАВЕЛ  
Это предательство!

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ

Нет, не предательство, это  
выбор! Выбор всей твоей будущей  
жизни!

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. МАШИНА ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел делает глоток коньяка из горлышка  
бутылки.

Металлический стук по машине.

Отражение лица Павла в зеркале заднего вида:  
смотрит назад.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(за кадром)

Вам за рулем удобно пить?

МОЛОДОЙ полицейский подходит к открытой  
передней двери.

МОЛОДОЙ

Ваши документы, гражданин.

ПАВЕЛ

Ты что номер не видишь,  
козлина?! Или тебе физиономию  
отрихтовать?!

Павел пытается выйти из машины.

МОЛОДОЙ

(отталкивая Павла  
назад на сиденье и не  
давая ему встать)

Попрошу документы!

(оглядывается)

Буйный. Вызывай наряд!

Появляется полицейский ПОСТАРШЕ, у него -  
рация.

ПОСТАРШЕ

(в рацию)

Семнадцатый...

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Павел и начальник полиции Сысоев стоят рядом  
возле машины.



Вдалеке Молодой и Постарше полицейские, а также наряд из трех полицейских.

СЫСОЕВ

Ну и что?..

ПАВЕЛ

В общем, все рушится...

СЫСОЕВ

А что он может сделать?

ПАВЕЛ

Он-то жив, значит, имеет право на собственность... Любой суд признает. А!.. Пошло все к черту!

СЫСОЕВ

Ну, я решу этот вопрос.

ПАВЕЛ

Как? Нет, не надо, что ты... Не нужно.

СЫСОЕВ

Да глупости... Я тебе обязан, так что все нормально. И потом...

(заминается)

Я, Павел, рассчитываю на тебя. После выборов наших, там я почву готовил... ну было бы здорово, чтоб и ты в области поговорил, по своим связям, чтоб меня двинули, туда... В областное управление, замом...

ПАВЕЛ

Да, я помню тот разговор.

СЫСОЕВ

Ну вот и лады. Где он?

ПАВЕЛ

На кладбище к матери направился...

СЫСОЕВ

Езжай домой, только осторожно, отдохни. Хочешь, орлы тебя с мигалкой проводят?

ПАВЕЛ

Я сам. Зачем лишний шум.

НАЧАЛЬНИК

Ну и то верно.

ИНТ. ДОМ ПАВЛА ДЕНЬ

Ирина стоит у окна, прижавшись лицом к стеклу, смотрит вниз сквозь прутья решетки.

Голос Виталика внизу.

Виталик бежит вдоль улицы.

НАТ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ ДЕНЬ.

Эдик проходит вдоль старых надгробий, заросших деревьями, скользит взглядом по табличкам.

ИНТ. КОРИДОР КВАРТИРЫ ИРИНЫ ДЕНЬ. ВОСПОМИНАНИЕ

Эдик стоит, понурившись, напротив него - Мать Ирины.

МАТЬ

Ирина уже второй месяц как в Сочи с Павлом, свадьба у них скоро, уже дата намечена. Беременна она... Так получилось... Ирина Павла выбрала. Судьба!

Эдик молча разворачивается, выходит из квартиры.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. ДОМ ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел стоит в передней, снимает пиджак, входит в ванную, умывается, тщательно моет руки, глядит в зеркало, причесывается.

Звонок домофона.

НАТ. ДВОР ДОМА ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел открывает дверь у ворот в дом, пропускает во двор Валеру с папкой под

мышкой, выглядывает на улицу.

Вдалеке по тихой улице частных домов бегают ватага мальчишек. Среди них Виталик, бежит впереди, что-то крича и махая над головой палкой.

Павел закрывает ворота, подходит к Валере, который стоит у стены дома.

ПАВЕЛ

Что - дела-бумаги?

Остановиться не можешь?

Лицо Валеры с крепко сжатыми губами.

ИНТ. ДОМ ПАВЛА ДЕНЬ

Ирина слышит повышенные голоса Павла, Валеры, разобрать слов нельзя. Открывает окно, и, насколько позволяет решетка, высовывается, прислушивается.

НАТ. ДВОР ДОМА ПАВЛА ДЕНЬ.

ВАЛЕРА

Я дело смотрел!.. Он не выдал тебя, хотя ты там был. Я-то знаю, что он за тобой туда поехал, но он о тебе следователю ни слова не сказал...

ПАВЕЛ

Ну, правильно, какой смысл было обо мне говорить, вдвоем бы сидели на нарах, а толку?

ВАЛЕРА

А то, что он тебя прикрыл, сказал, что телефон его, но ведь это ты его забыл у Ленки. Но он все равно все взял на себя.

ПАВЕЛ

Да потому что он знал - я ушел раньше него оттуда! Он же меня в командировку отправил, а сам там задержался, в квартире!

ВАЛЕРА

Вот!.. В деле показания убийц - ты возвращался в квартиру после

того, как Эдик ушел оттуда...  
Тебе предлагали поучаствовать в  
насилии...

ПАВЕЛ

Я ушел...

ВАЛЕРА

Но ты ничего не сказал об этом!  
А мог бы сразу вытащить Эдика  
из СИЗО! В первый же день! Ты  
знал, что его там не было!  
Подонки! Ты подставил его!  
Чтобы получить все! И Ирину!..  
И его дело! Негодяй...

ПАВЕЛ

Я Ленку не убивал. И не  
участвовал я... я ушел, раньше  
ушел, я торопился... И телефон  
забыл...

Открывается дверь дома, выскакивает Ирина с  
перекошенным лицом.

ИРИНА

Ты его предал! Всех...

ПАВЕЛ

Что ты несешь, а?! Предал...  
Тогда не было смысла говорить,  
и сам Эдик понимал это. Я ушел  
раньше! Если б знать... Все у  
него будет хорошо, Ира... Все  
будет... Все...

ИРИНА

Ты ему жизнь сломал. Ты!..  
Ты нам жизнь сломал...

ПАВЕЛ

Ну, говори...

ИРИНА

Нет, я сама...

Ирина убегает в дом.

ПАВЕЛ

(вслед Ирине, садясь  
на ступеньку лестницы)  
О тебе же думал...

(с тоской)

Отец наставлял: «Главное дом  
строй. Такой чтоб»!.. Строю вот..  
Дом этот, мечта жизни. Зачем?..  
Программу выполняю. Заложник.  
Дом мой. Домовина... Деревянный  
надо было делать? Больше был бы  
на гроб похож... И бархатом...

ВАЛЕРА

Он сидел из-за тебя, и в армию  
ушел из-за тебя... А ты все  
забрал... Не выдал он тебя,  
потому что считал другом...

Валера поворачивается и идет к воротам.

Павел сидит, тупо смотрит, как Валера  
выходит за ворота, затем встряхивается,  
бежит в дом.

ИНТ. ДОМ ПАВЛА ДЕНЬ.

Павел в передней лихорадочно ищет телефон,  
бежит в ванную, находит мобильник, набирает  
номер, не может соединиться, отключается, на  
экране гаснет надпись: ПАЛЫЧ.

ПАВЕЛ

(кричит, глядя вверх)

Мне уехать надо!

Шум падающей вещи наверху.

ПАВЕЛ

Забери Виталика! Хватит ему  
гулять. Ты слышишь, Ирина?!

ИНТ. ДОМ ПАВЛА ДЕНЬ

Ирина смотрит в раскрытый платяной шкаф,  
увешанный одеждой, выволакивает чемодан из-  
за шкафа, тянет по полу, валит на бок,  
раскрывает.

ИРИНА

Заберу... Не переживай..  
(набирает номер на  
мобильном)

ИНТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Павел сигналил на светофоре, зазевавшимся на

мгновение впереди стоящим автомобилистам.  
Обгоняет машины по встречной, злобно смотрит  
назад, выкручивая руль обратно в свою полосу  
и газуя.

ИНТ. МАШИНА ВАЛЕРЫ ДЕНЬ

Валера за рулем, на сиденье рядом с ним  
баул, на заднем сиденье сидят Ирина и  
перепуганный Виталик.

ИРИНА

Валера, Валера, если бы ты  
знал, если бы ты все знал..  
(зажимает уши Виталика  
ладонями)  
Это его сын, его сын, Эдика!..

ВАЛЕРА

Я догадывался. Похож...

ИРИНА

Но Павел любит его...

ВАЛЕРА

По-моему, ты извини, он к нему  
относится как еще к одному  
своему подчиненному, строит...

Виталик освобождается от рук Ирины, ошалело  
смотрит на нее. Ирина закрывает лицо руками,  
плачет.

ИРИНА

(сквозь слезы)  
Он убрал его...

ВАЛЕРА

Что?!

ИРИНА

Со своего пути убрал, тогда,  
чтоб меня, чтоб я с ним..  
Убеждал, что Эдик замешан был,  
с той девушкой... И папа сказал,  
что прокурор ему говорил, что  
сам Эдик признался в убийстве и  
теперь ему грозит пожизненное...

НАТ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ ДЕНЬ.

Эдик сидит на траве под сиренью перед  
гранитным памятником, на котором

выгравированы лица женщины и молодого человека и надписи: Семенова Мария Гавриловна и Семенов Александр Васильевич. Неподалеку свежеврытая яма.

ИНТ. КАФЕ ДЕНЬ. ВОСПОМИНАНИЕ

За столиком кафе полковник Петров и мрачный Эдик.

ЭДИК

(с тоской, тихо)

Зачем жить? Всё потеряно, всё!  
Брата убили из-за меня... Мать,  
пока сидел, умерла от инфаркта  
из-за меня... Невеста, которую  
больше всего любил, теперь с  
другом... Друзей потерял.  
Университет тоже...

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

В университет тебя восстановят...

ЭДИК

А любовь, друзей, работу кто  
мне восстановит? Как я  
встречусь с ними? Как жить мне  
дальше? И зачем жить?

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Мать не вернуть - это так!  
Предательство самых близких  
пережить тяжело, да, тяжело, но  
можно. Выход всегда есть...

ЭДИК

Где он выход? Где?

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Я понимаю тебя. Я бы тоже не  
смог видеть своих друзей,  
предавших меня. Я вижу выход  
один, как укрыться от всех, кто  
приносит боль...

ЭДИК

(с надеждой)

Что же мне делать?

ПОЛКОВНИК ПЕТРОВ

Уйти в армию! Сейчас служат  
всего год. За год ты на новом  
месте забудешь всё, а там

решить, как тебе жить дальше. Я тебе такую характеристику напишу, в спецчасть возьмут служить. Решайся, пока набор идет, завтра же повестку в военкомате выпишут.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

НАТ. ГОРОДСКОЕ КЛАДБИЩЕ ДЕНЬ.

Эдик сидит на траве под сиренью перед гранитным памятником. Шорох шагов, чертыханье. Эдик оглядывается. Пьяный Верзила подходит к памятнику матери и начинает мочиться на гранитный памятник.

Эдик вскакивает, бросается к Верзиле, хватает его за шиворот.

ЭДИК

Ты что творишь, мразь!

Еще двое мужиков быстро появляются из-за куста. Один из них Седой. Они бегут к Эдику. Оба на бегу достают выкидные ножи.

Эдик отшвыривает в сторону Верзилу, который, упав, быстро вскакивает и тоже вынимает нож.

СЕДОЙ

Вот мы и встретились! Я из-за тебя пять лет на зоне пахал. Сейчас поквитаемся. Пришьем и зароем рядом с братиком  
(кивает он на  
свежевырытую яму)  
и никто не узнает, где могилка твоя.

Говоря это, Седой потихоньку наступает, примериваясь для удара. Эдик прижимается к памятнику, готовясь к борьбе. Седой бросается на него, выставив вперед нож. Эдик отклоняется в сторону, и Седой головой врезается в угол гранитного памятника. Второй мужик успевает чиркнуть ножом по плечу Эдика, но тут же получает мощнейший удар в челюсть и летит навзничь в траву, роняя нож. Верзила, видя, что Седой, как уткнулся головой в гранит, так и лежит, не шевелясь, а второй мужик затих под кустом сирени, бросает нож и бежит прочь вдоль



МОГИЛ.

Эдик поворачивает Седого лицом вверх,  
нащупывает пальцем вену на шее.

ЭДИК

Готов!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(за кадром)

Стоять! Руки!

Эдик оглядывается. К нему бегут трое  
полицейских. Они подбегают к нему. Один  
профессиональным ударом бьет Эдика под дых.  
Эдику скручивают руки за спиной, надевают  
наручники.

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ПОЛИЦИИ ДЕНЬ.

Сысоев и Павел сидят за низким столиком в  
глубоких креслах, на столике стоит бутылка,  
закуска.

СЫСОЕВ

Все уже случилось, так что...  
(раздумчиво)

Поманипулировать можно  
статьями... Уголовный кодекс на  
то и создан многостатейным...

ПАВЕЛ

Может... Надо так оформить, чтобы  
впаять срок по полной.

СЫСОЕВ

Ну да... Обязательно. Никакой  
самообороны. Как водится.

ИНТ. КАБИНЕТ ДОЗНАВАТЕЛЯ ДЕНЬ.

В кабинете сидит Верзила и, понуриив голову,  
с трудом пишет на листе бумаги.

ДОЗНАВАТЕЛЬ, высокий и худой, стоит,  
склоняясь над ним.

Сысоев и Павел входят в кабинет.

Дознаватель вытягивается.

Верзила прекращает писать.

Дознаватель бьет по касательной ладонью по голове Верзилы.

Верзила снова начинает писать.

СЫСОЕВ

Работаете...

ДОЗНАВАТЕЛЬ

Объяснение кропаем, Олег Павлович.

СЫСОЕВ

Где Седой?

ДОЗНАВАТЕЛЬ

Отработанный материал.

СЫСОЕВ

Ясно.

(кричит на Верзилу)

Не смогли справиться втроем?!  
Дегенераты!

ВЕРЗИЛА

(заикаясь)

Он спецназовец. Нас не предупредили. Он Седого замочил. На раз.

СЫСОЕВ

(оборачиваясь к Павлу)

Ну так тем лучше...  
Продолжайте, Петя... Чтоб все было... по высшему разряду.

ДОЗНАВАТЕЛЬ

Сделаем.

(Верзиле)

Пиши! Пока не забыл буквы,  
грамотей... Так...  
Немотивированно напал...  
Немотивированно - через «и»...  
Хотя, может так и лучше...  
Естественнее.

(диктует)

Когда я увидел...

Павел и Сысоев выходят из кабинета.

ИНТ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ ПОЛИЦИИ ДЕНЬ.

Начальник полиции Сысоев и Павел входят из

коридора в дежурную часть.

За стеклом вытягивается ДЕЖУРНЫЙ, полный полицейский, не отрывая трубку телефона от уха.

ВОЕНКОМ (50 лет) в военной форме, низкорослый и улыбочивый, входит с улицы, за ним хлопает металлическая дверь.

Несколько полицейских держатся в стороне у входа в коридор.

ВОЕНКОМ

(смеется)

На ловца бегите!..

СЫСОЕВ

Веселишься, на... Мы тут весь день в борозде, как папы Карлы, на... лопатим..

Военком, Павел и Начальник полиции обмениваются рукопожатиями.

ВОЕНКОМ

Поехали на рыбалку! Павел...  
Вечерняя зорька...

ПАВЕЛ

Да я не против.

ВОЕНКОМ

Во! Понимаешь важность мероприятия.

(Сысоеву)

Дело к вечеру, всех прохиндеев не поймаешь. На пруды. Я уж все припас. И место прикормили бойцы.

(лукаво посмеиваясь)

Неплохо было бы, конечно, труп еще подбросить в воду, для лучшего клева. На опарыша-то лучшее.

(Сысоеву)

У тебя нету лишнего?

(смеется)

Никто город не будоражит?

СЫСОЕВ

Это под выборы, да?... Есть тут, правда, один опасный

рецидивист...

(подмигивает Павлу)

неплохо бы сплавить... по воде...

ВОЕНКОМ

Санитар леса! Труженики, мля...  
Кто таков?

СЫСОЕВ

Некий Эдуард, скрывающийся под  
кличкой Семенов. Убийца.

ВОЕНКОМ

Они мешают нам жить... Короче,  
город может спать спокойно?

СЫСОЕВ

На том стоим. А ты что такой  
веселый? Или тебя выборы не  
касаются? Смотри на него,  
Павел... В команду его по итогам  
голосования не возьмем! Зачем  
нам попутчики?... Легкотрудник!

ВОЕНКОМ

Заклеймил, прям. У нас все  
спокойно! Мои рекруты голосуют  
стабильно. Малограмотны, так  
что правильно крестики ставят.  
(смеется)

Их спрашивать не будем.

СЫСОЕВ

Обобщить бы твои порядки...

ВОЕНКОМ

Ну, оторвемся? Рыбок прихватим.  
Есть хорошие на примете? А  
Павел?

ПАВЕЛ

Можно... Отчего нет...

У Военкома звонит мобильный телефон.

ВОЕНКОМ

(в трубку, сурово)

Да!..

(чеканно)

Так точно!.. Так... Так... Есть!  
Слушаюсь!..

(разъединяется)

НАЧАЛЬНИК

(ерничая)

Ура!.. Призывники беспокоят?

ВОЕНКОМ

Я в отрыв. Треба до военкомата по-бырому. Генерал Петров из области прилетел.

ПАВЕЛ

Может, полковник Петров?

ВОЕНКОМ

Он уже три года генерал.

СЫСОЕВ

И что ему надо? Что ты сразу о рыбках забыл?

ВОЕНКОМ

Какого-то Героя России Эдуарда Семенова разыскивает. Завтра в Москву везет его к президенту на вручение звезды.

ПАВЕЛ

Кого?..

СЫСОЕВ

Не понял...

ВОЕНКОМ

Героя России Эдуарда Семенова...

Сысоев, Павел и Военком смотрят друг на друга.

НАТ. ВХОД В УПРАВЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ ДЕНЬ.

Валера издали торопливо приближается к полиции, папка в руке.

Начальник полиции Сысоев, Павел и Военком выходят из управления. Военком уходит вперед к черной «Волге», а Павел к своей машине.

Валера подбегает к Павлу.

ВАЛЕРА

Ты с ума сошел?! Зачем к Эдику гопников с Седым подослал? Его в полицию забрали.

ПАВЕЛ

Это ты с ума сошел! Замолкни!..  
Что ты орешь?

ВАЛЕРА

Ты подонок!.. Я тебя!..

ПАВЕЛ

Приползешь...

ВАЛЕРА

Ирина ушла от тебя!

ПАВЕЛ

(угрожающе, в  
бешенстве)

Я и тебя выкину из фирмы!

ВАЛЕРА

Фирма больше не твоя!

Валера поворачивается и уходит.

Павел медленно, устало садится в свою машину. У него из-за пояса сзади выскакивает пистолет и падает под ноги на коврик. Павел поднимает его, тупо смотрит на пистолет, держа на ладони.

ИНТ. ТЮРЕМНАЯ КАМЕРА ВЕЧЕР.

Открывается дверь камеры, появляется охранник в форме.

ОХРАННИК

Семенов, на выход!

Эдик встает с нар.

Звучит песня, продолжаясь до самого финала, группы ПЯТНИЦЗА «Разорванный рот у комбата... Я герой, скажите мне какого романа».

НАТ. ПЛОЩАДЬ ВОЗЛЕ СИЗО ВЕЧЕР.

Открывается массивная железная дверь рядом с воротами. Эдик со ссадиной на лице выходит из ворот, жмурится от заходящего солнца.

К нему от машины на площади бегут генерал Петров и Валера.

Генерал и Эдик крепко, по-мужски, сжимают друг друга в объятьях.

КОНЕЦ