

КИНОСТУДИЯ «НАША МОЛОДЁЖЬ»

СУДНЫЙ ЧАС

Петр Алешкин

Оригинальный сценарий

Тел.: 8 910 419 27 78  
e-mail: aleshkin@list.ru  
Алешкин Петр Федорович,

НАТ. ДВОР СКЛАДА – ДЕНЬ

Несколько мужчин выгружают из фуры картонные коробки с наклейкой «Туалетная бумага», складывают их на электрокар, который отвозит стопки коробок в склад.

Рядом с трейлером, вплотную к нему с распахнутыми задними дверями стоит машина «Скорой помощи».

БОГДАН ПИСАРЕНКО, командир особого отряда батальона «Азов», в кузове трейлера наблюдает за разгрузкой.

Один из рабочих пытается легко подхватить одну коробку, но у него не получается.

Богдан останавливает разгрузку.

БОГДАН

Это мне!

Он с трудом поднимает тяжелую коробку и передает вниз ОСТАПУ. Тот укладывает ее в «Скорую». Богдан поднимает ещё одну тяжелую коробку и передает Остапу. Спрыгивает на землю и садится в «Скорую» рядом с коробками. Остап закрывает двери машины.

Богдан вскрывает коробку. В ней аккуратно сложены плотными рядами брикеты, завернутые в бумагу, на которой крупная надпись: тротиловая шашка 400 гр. Богдан вскрывает вторую коробку. Она забита короткоствольными автоматами Узи, глушителями и рожками с патронами.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ – ВЕЧЕР

В большой комнате лаборатории сдвинуты три стола. АНДРЕЙ МАРАКОВ режет батоны хлеба, КАТЯ раскладывает на тарелке кусочки колбасы и сыра, ИРИНА раскладывает на столе одноразовые тарелки.

САНИНА размешивает в салатнице майонез с салатом.

САНИНА

Оливье я делаю не с колбасой,  
а с постной говядиной.

(Маракову)

Ты как больше любишь?

АНДРЕЙ

Я по-всякому люблю...

В комнату входит СЕРГЕЙ ЛАРИН, берет со стола кусочек колбасы, бросает в рот.

СЕРГЕЙ

Домашняя, с чесночком.

Неужели сами делали?

САНИНА

Нет, купила на рынке.

АНДРЕЙ

Как идет накачка реактора?

СЕРГЕЙ

По графику. Часам к десяти  
выйдем на нужные параметры и  
сможем начать эксперимент...

ИНТ. УЛИЦА МОСКВЫ – ВЕЧЕР

По улице едет «Скорая», за ней два микроавтобуса.

В «Скорой» напротив друг друга сидят ТАРАС в маске, Богдан, ОКСАНА, ОСТАП и два боевика. Все они в камуфляжной форме, с автоматами на коленях. У всех напряженные лица.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ – ВЕЧЕР

В лаборатории сотрудники института продолжают накрывать стол. Андрей подходит к Кате.

АНДРЕЙ

(шепотом)

У нас с тобой есть полчаса!  
Жду тебя внизу.

Андрей направляется к выходу.

Катя улыбается, продолжая раскладывать на тарелке колбасу.

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ – ВЕЧЕР

За длинным столом огороженных стойкой, перед которым на стене в два ряда расположилось с десятков мониторов, сидят два охранника, ШИРОКОВ и КОНКИН, в форме. Третий охранник молодой парень САША стоит, облокотившись о стойку. Перед ними компьютеры, телефоны, переговорное устройство. На мониторах отражаются ворота для въезда на территорию института, вход в здание, коридоры помещения, пультовая с двумя операторами.

На одном экране монитора видно, как открывается дверь, в коридор выходит Андрей и направляется на лестничную клетку. На другом мониторе Андрей появляется на лестничной клетке и легко и быстро сбегает вниз по ступеням.

На экране видно, что та же дверь открывается, в коридор выходит Катя. И тоже весело спускается вниз по лестнице.

САША

Андрюха опять повёл свою в подвал.

ШИРОКОВ

Надо сказать, чтоб в подвале видеокамеру поставили.

САША

(со смешком)

Чтоб подглядывать?

КОНКИН

Андрей в подсобке комнатку оборудовал.

САША

Надо его оттуда выселить. Будет нам комната отдыха.

ШИРОКОВ

Чтоб ты туда Надьку водил. Не позволю отвлекаться!

КОНКИН

(Саше)

Что-то твоя Надюха задерживается сегодня на работе.

САША

(Широкову)

Можно я к ней сбегаю!

ШИРОКОВ

Я те сбегаю!

ИНТ. КОМНАТА В ПОДВАЛЕ ВЕЧЕР

Подсобное помещение в подвале. В углу за шкафом стоят две метлы, лопата, железная труба, приваренная к топору, для очистки тротуара ото льда зимой. У стены старенький диван, возле которого новенький пылесос. Над диваном на стене закреплён ледоруб. На столе тускло горит настольная лампа.

Андрей и Катя обнимаются, целуются возле стола.

На стене над столом старое зеркало, несколько цветных фотографий, на которых Андрей запечатлён в альпинистском снаряжении: на одной он торжествующий стоит на вершине горы с тёмными очками на лбу, с поднятым вверх ледорубом; на другой – он поднимаясь по каменной стене со страховочной верёвкой, забивает в щель стены крюк; на третьей фотографии – Андрей в

спортивном костюме без страховки забирается вверх по кирпичной стене здания, цепляясь пальцами за щели швов между кирпичами.

Андрей поднимает девушку и сажает на стол.

Трусики скользят вниз по её ногам и падают на пол. Андрей торопливо расстегивает ремень, стаптывает под ноги брюки.

Катя прижимается к нему, соскальзывает с края стола в его ладони.

Андрей подхватывает её и тихо смеётся.

АНДРЕЙ

Акробатический этюд номер  
шесть...

КАТЯ

(со смешком)  
Молчи, дуралей!

Катя впивается губами в его смеющийся рот.

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Маляр ВИКТОР в строительном комбинезоне с темным целлофановым пакетом в руке неторопливо подходит к помещению охраны ворот, стучит в дверь.

ИНТ. КОМНАТА ОХРАНЫ ВОРОТ – ВЕЧЕР

В комнате два охранника, ИВАНЫЧ и ДИМОН, в форме сидят за столом. Перед ними несколько мониторов, на экране которых видны ворота, улица. На одном – Виктор, стучащий в дверь.

ИВАНЫЧ

Что ему надо?

ДИМОН

Краску принёс должно. Вчера  
обещал...

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ – ВЕЧЕР

На экране одного монитора видно как Виктор стучит в дверь охраны ворот.

ШИРОКОВ

Чего это Виктор каждый вечер  
шастает к Иванычу?

САША

Он не к Иванычу, к Димону... Ну  
чо, я сбегая на минутку к  
Надюхе?

ШИРОКОВ

Беги, беги!

ИНТ. КОМНАТА ОХРАНЫ ВОРОТ – ВЕЧЕР

Димон открывает дверь Виктору.

Виктор входит в комнату с приветливой улыбкой.

ВИКТОР

Я своё слово держу... Принёс...

ДИМОН

Давай!

Виктор суёт руку в пакет, вытаскивает пистолет с глушителем,  
стреляет в грудь Димону, и тут же – в лоб Иваныча. Делает  
контрольный выстрел в голову упавшему к его ногам Димону.  
Достаёт телефон и набирает номер.

ВИКТОР

(в трубку)

Ворота свободны!

НАТ. В МАШИНЕ «СКОРОЙ» – ВЕЧЕР

Тарас суёт в карман смартфон и оглядывает своих спутников.

ТАРАС

Маски.

Два боевика быстро опускают, поднятые на лоб, черные маски.

БОГДАН

Уже не к чему.

Богдан, Оксана и Остап остаются с открытыми лицами.

ИНТ. РОДИЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ – ВЕЧЕР

ТАТЬЯНА – жена командира спецназа полковника АЛЕКСАНДРА  
БЕЛЯЕВА лежит на столе в родильном отделении. Она испугана,  
бледна, тяжело дышит. Беляев в белом халате сидит рядом со  
столом на стуле и держит в руках руку жены. Тут же находятся  
ВРАЧ и медсестра.

ТАТЬЯНА

Мне страшно! Ой!

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Не бойся, не бойся! Я с тобой!  
Всё будет хорошо. Врачи  
столько месяцев наблюдали...

ВРАЧ  
(ласково)  
Осталось чуть-чуть... потерпи!

ИНТ. КОМНАТА ОХРАНЫ ВОРОТ — ВЕЧЕР

Виктор вытаскивает из-за стола мертвого Иваныча, садится в кресло и смотрит на мониторы, на которых отражена улица с двух сторон. На одном мониторе появляется «Скорая помощь», за ней два микроавтобуса. Виктор нажимает кнопку пульта.

Мощные двери ворот разъезжаются в стороны. «Скорая» влетает во двор института. За ней оба микроавтобуса.

ИНТ. КОМНАТА В ПОДВАЛЕ — ВЕЧЕР

Катя поправляет прическу возле зеркальца, прикрепленного на стене над столом.

Андрей затягивает ремень своих брюк.

АНДРЕЙ  
Не передумала идти на Эльбрус?

КАТЯ  
С тобой хоть куда! Я пошла...

АНДРЕЙ  
На Эльбрус?

КАТЯ  
На Эверест.

Катя направляется к двери.

НАТ. КОМНАТА ИНСТИТУТА — ВЕЧЕР

Лаборантка НАДЯ снимает белый халат, вешает в шкаф, берёт со стола сумочку и направляется к выходу.

Дверь перед ней приоткрывается и заглядывает её жених молодой охранник Саша.

САША  
(улыбаясь)  
Задержалась?

НАДЯ

Надо срочно было доделать.

САША

(целуя её в щеку)

Устала?

НАДЯ

Немножко.

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ — ВЕЧЕР

У мониторов сидят два охранника. На экране одного монитора видно, как открываются ворота, и на территорию института влетает «Скорая». За ней один за другим въезжают два микроавтобуса.

ШИРОКОВ

Кто вызвал скорую? Почему нам не сообщили!

(Конкину)

Сходи узнай, к кому они приехали, я пока позвоню на КПП.

Конкин выскакивает из-за стола и быстро направляется ко входу.

НАТ. У ПОДЪЕЗДА ЗДАНИЯ — ВЕЧЕР

Возле входа в здание резко тормозит «Скорая». За ней останавливаются микроавтобусы. Двери их распахиваются. Выскакивают боевики кто в масках, кто без с автоматами с глушителями и бросаются к двери.

ИНТ. ХОЛЛ ЗДАНИЯ — ВЕЧЕР

Конкин направляется к двери выхода из здания. Дверь перед ним распахивается, появляется Богдан. Автомат его кашляет в лицо охранника. Тот падает на пол ничком. Богдан быстро переступает через него и торопливо идёт дальше. Его обгоняют боевики.

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ — ВЕЧЕР

Шировков видит на экране, как боевики выскакивают из машин, видит, как расстреливают Конкина, вскакивает со стула, нажимает красную тревожную кнопку под стойкой, выхватывает из кобуры пистолет и прячется за стойкой.

Боевики врываются в пульт охраны.



Широков стреляет в них трижды, двое боевиков падают. Третий боевик и Богдан выпускают из автоматов очереди сторону Широкова. Несколько мониторов на стене разлетаются от пуль.

Широков, прячась за стойкой, пригибаясь, бежит к выходу в коридор. Скрывается за дверь.

Автоматная очередь прошивает наискосок дверь.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕЖУРНОГО ФСБ – ВЕЧЕР

Дежурный по ФСБ полковник ПЕРОВ в форме сидит за большим столом перед несколькими компьютерами с большими экранами. Раздаётся громкий прерывистый сигнал тревоги. Полковник ПЕРОВ щёлкает пальцами по клавишам. На экране монитора появляется карта Москвы и в одном месте пульсирует красный сигнал. Полковник быстро приближает на экране место с сигналом, проявляется здание с надписью «Институт атомных исследований».

Полковник быстро поднимает трубку и нажимает две кнопки.

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ – ВЕЧЕР

Боевики бегут к двери, ведущей в коридор, за которой скрылся охранник Широков. Раздаётся телефонный звонок на столе охранника.

Один из боевиков приостанавливается, поднимает трубку.

ПОЛКОВНИК ПЕРОВ  
(за кадром)  
Что у вас случилось?

БОЕВИК  
У нас всё по плану.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЕЖУРНОГО ФСБ – ВЕЧЕР

Полковник Перов говорит в трубку.

ПОЛКОВНИК ПЕРОВ  
Вы кто?

БОЕВИК  
(за кадром)  
Твоя смерть! Слава Украине!

Полковник бросает трубку, нажимает кнопку, хватая микрофон и громко кричит.

ПОЛКОВНИК ПЕРОВ  
Боевая тревога!

## ИНТ. КОРИДОР ВТОРОГО ЭТАЖА – ВЕЧЕР

Надя и Саша выходят из лаборатории в коридор. Девушка запирает дверь на ключ.

Снизу доносятся пистолетные выстрелы и какие-то быстрые кашляющие звуки.

И Саша, и Надя застывают в недоумении.

Пистолетные выстрелы доносятся с лестничной клетки.

Саша бросается к двери на лестничную клетку, доставая на бегу пистолет из кобуры. Перед дверью на лестницу он оглядывается и машет рукой Наде, чтоб она пряталась.

Надя бросается к лифту, нажимает кнопку.

## НАТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА – ВЕЧЕР

Вверх по ступеням, отстреливаясь, бежит Широков. Сзади раздаётся автоматная очередь. Охранник падает на ступени, заливая их кровью.

По лестнице вверх мимо убитого охранника быстро и легко взбегают вверх три боевика.

Саша стреляет сверху боевикам в головы.

Два впереди бегущих боевика падают. Третий успевает кинуться назад и скрывается из поля зрения.

Саша бросается в коридор.

## ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Андрей выходит из подсобки, прикрывает дверь и идёт по подвалу. Сверху доносятся выстрелы. Андрей приостанавливается от неожиданности, потом бежит к лестнице. Пистолетные хлопки раздаются совсем рядом. Андрей приостанавливается около ступеней лестницы и смотрит наверх.

Охранник Широков бежит вверх отстреливаясь. За ним боевики. Один спотыкается, приседает, ухватившись за ногу.

Быстро кашляет автоматная очередь.

Сверху к ногам Андрея капает алая кровь.

Раздаётся несколько пистолетных хлопков. Два боевика падают. Третий бежит вниз.

Андрей бросается назад в подвал.

НАТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Лифт перед Надей распахивается, в нём — три боевика. Один из них отшвыривает Надю к противоположной стене и выскакивает в коридор.

Саша стреляет в него два раза.

Боевик падает к ногам Нади. Она визжит от страха.

Богдан из лифта выпускает очередь из автомата в Сашу.

Саша падает.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ — ВЕЧЕР

Катя входит в лабораторию, где находятся несколько человек. Среди них Санина, Сергей Ларин сидит за столом снимает фольгу с пробки бутылки шампанского.

САНИНА

Стол накрыт. Зовите людей.

(смотрит на Катю)

Где Андрей?

Доносятся частые выстрелы, автоматные очереди. Все замирают.

САНИНА

(с испугом)

Что это?

СЕРГЕЙ

Фейерверк в вашу честь!

Но выстрелы не прекращаются.

СЕРГЕЙ

Это уже интересно!

Он ставит бутылку шампанского на стол, поднимается, и в это время в лабораторию врываются Богдан и два автоматчика. Богдан с силой вталкивает в комнату лаборантку Надю.

ИНТ. РОДИЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ — ВЕЧЕР

Полковник Беляев держит за руку жену, которая лежит на столе, нежно смотрит на её страдальческое лицо. Жена начинает дышать легче, спокойнее.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Отпускает?

Татьяна кивает в ответ головой дважды.

Раздаётся звонок смартфона Беляева. Тот вынимает его из кармана, смотрит на экран. Быстро поднимается и направляется к двери, на ходу нажимая кнопку и прикладывая к уху смартфон. Выходит в коридор.

ГОЛОС МУЖЧИНЫ

(за кадром)

Террористы захватили атомный институт. Спецназ поднят по тревоге.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Выезжаю!

Возвращается в родильное отделение, подходит к жене, берёт её за руку, целует руку с извинительной улыбкой.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

(шепчет)

Прости... вызывают...

ТАТЬЯНА

(слабым голосом)

Что случилось?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Как обычно...

Он направляется к двери, делая знак врачу выйти с ним.

Они выходят в коридор.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Иван Павлович, вы знаете, как проходила беременность. Мы уже теряли ребёнка...

ВРАЧ

Не переживайте! Я не отойду от неё, пока не родит.

НАТ. ЗАКРЫТЫЙ ДВОР — ВЕЧЕР

Спецназовцы в полной экипировке и с автоматами один за другим выскакивают во двор и бросаются к своим машинам.

Вторая группа спецназа садится в вертолет...

На его борту написано буквы «АТЦ» Антитеррористический центр.

В свои машины быстро садятся спасатели МЧС.

Машины выезжают...

В свои машины садятся пожарные.  
Машины выезжают...

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ — ВЕЧЕР

Богдан смотрит на мониторы пульта охраны. Половина из них черны, с зияющими дырами от пуль. Но несколько работают. На некоторых видно, как боевики выкидывают в коридор людей из комнат и ведут их к лестничной клетке.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ — ВЕЧЕР

Операторы РОМАН и ЕВГЕНИЙ сидят за столами перед несколькими мониторами и двумя большими панелями с помигивающими схемами на стене. До них доносятся глухие хлопки выстрелов. Операторы переглядываются.

РОМАН

Хлопушки?

ЕВГЕНИЙ

Не похоже... Не придурки же,  
чтоб так резвиться.

Распахивается дверь, врываются боевики во главе с Тарасом.

Операторы испуганно вскакивают со своих мест.

Тарас вытягивает руку с пистолетом в сторону Романа.

ТАРАС

У кого доступ к реактору? У  
тебя?

РОМАН

Нет... нет...

ТАРАС

У кого доступ? Имя!

РОМАН

Не знаю... нам не говорят...

Тарас стреляет ему в ногу и поворачивает пистолет в сторону испуганного Евгения.

ТАРАС

У тебя?

ЕВГЕНИЙ

Нет-нет... Я скажу...

ТАРАС

Говори!

ЕВГЕНИЙ

У Сергея Ларина и Андрея  
Маракова.

ТАРАС

(Остапу)

Приведи!

ОСТАП

Обоих?

ТАРАС

Одного. А этого  
(указывает на Евгения)  
к заложникам.

Боевик смотрит на корчащегося на полу, истекающего кровью  
Романа.

ОСТАП

А с этим?

ТАРАС

Пусть полежит.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ — ВЕЧЕР

Богдан и два боевика держат автоматы в сторону оцепеневших за  
столом и у стола сотрудников института.

БОГДАН

В конференц-зал.

Богдан направляется к выходу. Вслед за ним тянутся удручённые  
сотрудники, боевики — сзади. Позади них раздаётся резкий  
хлопок. Боевики поворачиваются, скидывают автоматы. Они  
видят, что это вылетела пробка из шампанского, вино льётся из  
бутылки на стол.

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ — ВЕЧЕР

Милицейские машины с сиренами и мигалками одна за другой  
мчатся по Москве по разным улицам по встречным полосам мимо  
пробок.

ИНТ. МАШИНА СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

В машине сидят бойцы спецназа с автоматами и в полной боевой  
экипировке.

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ – ВЕЧЕР

Милицейские машины с мигалками и сиреной круто разворачиваются и встают одна в зад другой, перегораживая улицу, которая ведет к институту.

НАТ. НЕБО НАД ПОДМОСКОВЬЕМ – ВЕЧЕР

Два вертолётa летят над Подмосковьем. В вертолётaх в полной экипировке сидят спецназовцы.

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Андрей прячется под трубы отопления, прижимается к стене, замирает. Слышны шаги.

Два боевика заходят в подвал, осматриваются, освещая небольшими фонариками. Открывают дверь подсобки, заглядывают в неё, осматривают и выходят в подвал.

БОЕВИК

Ставь растяжку у входа в подвал, а я поставлю датчик движения?

Боевик прикрывает дверь входа в подвал, наклоняется и начинает прикреплять гранату к трубе изолянтной, освещая себе фонариком, который держит во рту.

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ – ВЕЧЕР

Машина с командиром спецназа полковником Беляевым мчится по улице, сверкая мигалкой.

Полковник молча сидит рядом с водителем. Из рации доносится мужской голос.

ГОЛОС

(за кадром)

Штаб оборудуем в корпусе «В».  
Въезд через северные ворота.  
Южные – под контролем террористов.

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Группа спецназа входит на территорию. Бойцы занимают позиции. Командир группы Павлов оглядывает двор, видит микроавтобусы и скорую. У него на шлеме как и у остальных бойцов миникамера.

ПАВЛОВ  
(в гарнитуру)  
Во дворе чисто, вижу два  
микроавтобуса и «скорую».

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА — ВЕЧЕР

Полковник Беляев сидит в машине, мчащейся с мигалкой по городу, слышит слова Павлова.

Возле забора стоят машины МЧС, скорой помощи, пожарные и полиции.

Машина с Беляевым мимо них влетает в распахнутые ворота и резко останавливается возле группы людей в военном и штатском.

Полковник быстро выбирается из машины и сразу бросает подбегающим к нему подчинённым.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Готово?

ОФИЦЕР СВЯЗИ  
Заканчиваем.

Полковник решительно направляется к стеклянной двери входа.

ОФИЦЕР СВЯЗИ  
(на ходу)  
Видеосвязь с Антитеррористическим  
центром установлена.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Мне нужна схема здания и вся  
информация по институту.

НАТ. КРЫША ЗДАНИЯ — ВЕЧЕР

Два снайпера метрах в двадцати друг от друга устраиваются на крыше за высоким бетонным бордюром.

ИНТ. ЧЕРДАК — ВЕЧЕР

Снайпер с винтовкой устраивается возле слухового окна.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ — ВЕЧЕР

В пультовую, где Тарас и два боевика рассматривают на стене мониторы и схемы, а на полу истекает кровью, стонет оператор Роман, Остап вталкивает Сергея Ларина.

Тарас поворачивается к нему и указывает на Романа.



ТАРАС  
Хочешь быть на его месте?

Тарас целится в ногу Сергея.

Ларин испуганно мотает головой.

СЕРГЕЙ  
Не надо... нет...

ТАРАС  
Веди к реактору.

Тарас стреляет в лоб Роману. Тот откидывается на спину и замирает на полу.

Сергей трясущимися пальцами достает из кошелька пластиковую карточку и подходит к лифту. Проводит карточкой по щели в аппарате на стене, дверь лифта автоматически открывается.

ИНТ. ЛИФТ – ВЕЧЕР

Боевики и Сергей Ларин с напряжёнными лицами спускаются в лифте.

ИНТ. ПРЕДВАННИК РЕАКТОРА – ВЕЧЕР

Двери лифта открываются, Тарас с пистолетом в руке первым выходит в небольшое помещение, где за столом сидят два пожилых охранника рядом с металлическими дверями. Тарас с ходу стреляет в охранников из своего пистолета.

Оба охранника не успевают встать, падают на пол.

Тарас указывает Сергею на дверь.

ТАРАС  
Открывай!

Сергей прикладывает карточку к кнопке на стене рядом с металлическими шторками. Шторки раздвигаются, открывают сканер, и загорается надпись: Сканирование. Сергей прикладывает руку с растопыренными пальцами к сканеру. Надпись меняется, появляется слово: Идентификация. Потом появляется другое слово: Входите! И массивная дверь автоматически открывается.

ТАРАС  
Заблокируйте двери открытыми!  
Вход должен быть свободным.  
(Остапу, указывая на  
Сергея)

Отведи его к заложникам.

СЕРГЕЙ

(дрожащим голосом)

Реактор закачивается для эксперимента. Без присмотра он может взорваться.

Тарас смотрит на Ларина некоторое время.

ТАРАС

Хорошо! Контролируй реактор.  
(боевикам)  
Двое с ним в пультовую.

Протягивает Остапу три небольших плоских коробочки.

ТАРАС

Остап, установи на входах в вентиляцию.

Два боевика вносят две тяжёлые сумки с тротилом.

ИНТ. ХОЛЛ ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

В холле института несколько убитых боевиков и несколько раненых. Оксана, медсестра отряда боевиков ИГИЛ, перевязывает бинтом голову одного бойца. Быстро входит Богдан.

БОГДАН

Потери?

ОКСАНА

Трое... и шестеро раненых.

БОГДАН

(боевикам)

Раненых – в комнату.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Два боевика оттаскивают тело оператора Романа к стене. На полу остаётся кровавый след.

Сергей Ларин сидит за столом пульта управления реактором и смотрит на экран монитора, где видно, как Тарас в машинном зале минировать реактор.

Тарас подсоединяет тротил к взрывателю и поднимает голову, смотрит с экрана прямо на Сергея. Потом накрывает тряпкой глаз видеокамеры. Экран становится тёмным.

## ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

В Антитеррористическом центре спешно собираются его члены, располагаются за столами с большими мониторами. Здесь Глава Центра ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ, МИНИСТР ОБОРОНЫ, МЭР МОСКВЫ, и ещё несколько человек в мундирах и без.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

(обращаясь к членам АТЦ)

Я доложил президенту о захвате института. Он приказал любыми способами избежать утечки информации, чтобы не допустить паники. Завершить операцию до шести утра. Он вылетает из Сочи, будет лично контролировать ход операции.

На стене на большой широкой панели экрана появляется лицо полковника Беляева.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Докладывай?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Здание прикрыто намертво. Заглушены все виды связи с институтом. Устанавливаем тепловизоры, дистанционную прослушку. Беспилотники в воздухе.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Свяжитесь с террористами.

## ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ – ВЕЧЕР

Несколько операторов сидят за компьютерами. На экране одного видна крыша здания, по которой бегут четверо боевиков каждый к своему углу здания. Устанавливают видеокамеры.

ОПЕРАТОР

(в микрофон)

Идёт картинка с беспилотника. Боевики устанавливают на крыше видеокамеры для обзора подходов к зданию.

На экране компьютера боевики бегут к бетонной коробке выхода на крышу.

Экран второго компьютера вспыхивает, появляются красные линии углов стен, этажей комнат и передвигающиеся по ним красные фигурки людей.

ВТОРОЙ ОПЕРАТОР

(в микрофон)

Товарищ полковник, тепловизор настроен.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

Полковник Беляев сидит за столом перед большим экраном монитора и говорит в микрофон.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Сколько их! Расположение постов — всю информацию ко мне!

ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ — ВЕЧЕР

Второй оператор говорит в микрофон.

ВТОРОЙ ОПЕРАТОР

Подвал и машинный зал тепловизор не берёт.

Третий оператор говорит в микрофон.

ТРЕТИЙ ОПЕРАТОР

Прослушка пошла. Шумы... Стены толстые, сталинские.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

Полковник Беляев сидит за столом и говорит в микрофон.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Запись наиболее ценного — сразу ко мне... Муху запустили?

ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ — ВЕЧЕР

На экране монитора четвертого оператора идёт картинка территории перед захваченным зданием. Видны стоящие у входа машина «Скорой помощи», два микроавтобуса, разбитое окно. Здание приближается, увеличивается.

ЧЕТВЕРТЫЙ ОПЕРАТОР

Летит.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Поторапливайтесь, муха  
работает только десять минут.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Сергей Ларин сидит за столом пульта управления реактором. Один экран монитора по-прежнему тёмный. Вдруг на нём появляется изображение. Видно, как Тарас оглядывает заминированный реактор, говорит что-то боевику и выходит из машинного зала, исчезает с экрана. Боевик, оставшийся в зале, берёт стул, ставит его к стене и садится.

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Андрей осторожно выбирается из-под труб, прислушивается, подкрадывается к почти невидимой в полутьме нити, протянутой к кольцу чеки гранаты, прикрепленной к трубе изоляцией.

НАТ. ПОЛИГОН – ДЕНЬ, ВОСПОМИНАНИЕ

На столе лежит граната Ф-1, пузатая лимонка с ребристыми боками. По одну сторону стола стоит сержант, по другую пятеро солдат, среди которых Андрей Марakov. Сержант берёт со стола гранату.

СЕРЖАНТ  
Прежде всего, надо разогнуть  
усики чеки.

Сержант выпрямляет пальцами проволочные усы.

СЕРЖАНТ  
Потом прижимаем спусковой  
рычаг к гранате, пальцем  
левой руки с силой  
выдёргиваем за кольцо чеку...

Сержант выдёргивает чеку.

СЕРЖАНТ  
...и бросаем гранату во врага.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Андрей приседает возле трубы перед гранатой, прикрепленной к трубе, не дыша, осторожно прижимает одной рукой спусковой крючок к гранате, пальцами другой берет за кольцо, вдавливая её глубже в запал и загибает усики с другой стороны запала, потом снимает с кольца крючок с леской.

Выдыхает облегчённо. Держит на раскрытой ладони гранату, разглядывая её, потом суёт ее в карман и направляется к двери в подсобку, возле которой тоже стоит растяжка. Приседает перед второй гранатой.

ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ – ВЕЧЕР

Четвертый оператор внимательно смотрит на экран монитора и управляет пультом мухой, минибеспилотником. На экране монитора – пульт охраны с несколькими работающими мониторами и несколькими с пробитыми пулями. За стойкой сидят два боевика. Рядом у стойки ещё один в маске.

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ – ВЕЧЕР

Миниатюрный беспилотник величиной с осу снижается и направляется к закрытой двери, садится на пол у двери и ползёт к щели между полом и дверью.

По экрану одного монитора пробегает зигзаг. Боевик, сидевший за монитором, быстро говорит.

БОЕВИК

В подвале какое-то движение.

Стоявший у стойки боевик в маске, откликается.

БОЕВИК В МАСКЕ

Я проверю!

И направляется к двери.

БОЕВИК ЗА МОНИТОРОМ

(вслед)

Осторожнее! Там растяжки!

Боевик в маске открывает дверь, ставит ногу в ботинке на пол совсем рядом с мухой и оглядывается.

БОЕВИК В МАСКЕ

Сам ставил.

Он быстро идёт к выходу на лестницу.

Муха взлетает и летит за ним. Коридор на первом этаже пуст.

Муха вылетает на лестничную клетку вслед за боевиком.

Боевик бежит по ступеням вниз.

Муха летит на второй этаж, вылетает в коридор.

Навстречу идут Тарас в маске и Богдан.

Муха резко снижается и садится в тень на стену под подоконником.

Тарас и Богдан идут мимо.

ТАРАС

Переговоры сначала будешь  
вести ты. Мне рано светиться.

БОГДАН

Зачем нам переговоры? Взрывавай  
реактор!

ТАРАС

Здесь я командую!

ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ — ВЕЧЕР

На экране монитора крупным планом лицо Богдана и слышатся слова Тараса.

ТАРАС

(за кадром)

Мне рано светиться.

ЧЕТВЕРТЫЙ ОПЕРАТОР

(в микрофон)

Товарищ полковник, кажется,  
главари! Сбрасываю!

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

В штабе полковник Беляев и два офицера: ИЗВЕКОВ и КИРЮШИН.  
Они рассматривают на экране лица Богдана и Тараса в маске.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Прогоните их через систему  
голосового опознания.

Входит офицер связи и докладывает.

ОФИЦЕР СВЯЗИ

Связь с террористами  
установлена.

Полковник Беляев быстро берёт трубку телефона. Из трубки идут длинные гудки.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ — ВЕЧЕР

В кабинете директора — Тарас и Богдан. Тарас — за директорским столом, а Богдан — на диване за журнальным

столиком. Автоматы лежат перед ними. Раздается телефонный звонок. Тарас и Богдан резко оборачиваются к телефону.

ТАРАС

Прорезались. Возьми!

Богдан встает с дивана и подходит к столу. Тарас пододвигает по столу к нему лист бумаги.

ТАРАС

Вот эти депутаты непременно должны быть здесь.

Богдан берёт трубку.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

(за кадром)

Кто у телефона?

БОГДАН

Командир особого батальона  
Богдан Писаренко.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

Полковник говорит в трубку.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Что вы хотите?

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ — ВЕЧЕР

Богдан говорит в трубку.

БОГДАН

Первое: через час у нас должны быть журналисты. Я скажу им, что реактор заминирован и в любую секунду может быть взорван, но мы не террористы! Москву взрывать не будем, если Москва удовлетворит все наши требования! Ты слышишь меня?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

(за кадром)

Слышу...

БОГДАН

Второе: Россия немедленно прекращает бомбить города Украины и срочно убирает свои войска с ее территории.



Третье: через час на нашем счете в банке должны быть два миллиарда долларов. Счёт пришлём.

Четвёртое: через полтора часа возле подъезда нашего здания должен быть автобус с десятью депутатами. Среди них непременно должны быть – Симонов, Антипин, Мартинов, остальные на ваш выбор, но эти должны быть непременно. Они сейчас в Москве. Проверяли. В Шереметьево нас с депутатами должен ждать самолёт готовый к вылету. Ты понял меня?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Понял.

БОГДАН

И помни: не будет журналистов через час – ученых убивать начну...

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник говорит в трубку. Два офицера стоят рядом, слушают.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Мне надо доложить ваши требования. Но за час мы не соберем журналистов, редакции закрыты. Давайте отложим до утра...

БОГДАН

Телевизионщики работают круглосуточно. Через час должны быть здесь.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Я сейчас обо всём доложу. Но подумайте: как мы депутатов соберём и доставим через полтора часа. Это невозможно! Дайте нам время!

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас быстро подсказывает Богдану, который разговаривает с Беляевым.

ТАРАС  
Связь! Связь!

БОГДАН  
И не отключайте телефон. Нам  
нужна постоянная связь.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Отпустите женщин. Среди них  
есть молодые матери.

БОГДАН  
Отпустим всех, когда будут  
депутаты. И имейте в виду, за  
каждого нашего бойца, убитого  
снайпером, погибнут два  
учёного. При попытке штурма –  
реактор взрываем!

Богдан кладёт трубку.

ТАРАС  
Проверь связь!

Богдан снова поднимает трубку. Тишина.

БОГДАН  
Отрубили.

ТАРАС  
Не поверили, значит? Убедим!  
Приведи заложника, лучше  
женщину.

Богдан встаёт и направляется к двери.

ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ – ВЕЧЕР

На экране монитора пультовая комната. За столом перед пультом управления реактором сидит Сергей Ларин. Чуть в отдалении от него на стульях – два боевика. На коленях у них автоматы. Пульта управления с мониторами приближаются, увеличивается, мониторы один за другим заполняют экран оператора, скользят один за другим. Останавливаются на одном, который показывает происходящее в машинном зале. На экране монитора оператора замирает картинка, где видна взрывчатка в клетчатой сумке с проводами, ведущими к взрывателю. Неподалеку от сумки сидит на стуле боевик в маске.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Сергей Ларин перед пультом посматривает на мониторы. Слышит какой-то шелест неподалеку от уха, оглядывается.

В полуметре от него завис в воздухе минибеспилотник муха. Сергей быстро машет рукой, сбивает беспилотник на пол к своим ногам.

ОДИН ИЗ БОЕВИКОВ

Что такое?

СЕРГЕЙ

Оса залетела.

Сергей с ужасом смотрит на пол на шевелящийся беспилотник. Сталкивает ручку со стола, наклоняется за ней, поднимает ручку и беспилотник. Разглядывает его и сует в карман.

ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ – ВЕЧЕР

На экране монитора крупным планом растерянное лицо Сергея Ларина. Экран темнеет.

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Андрей стоит у выхода из подвала, прислушивается. С лестницы доносятся быстрые шаги вниз. Андрей бросается в подвал, забегает в подсобку. Оглядывается. Хватает лопату. Ставит назад. Потом срывает со стены ледоруб и прячется за стеной у входа. Слышны шаги. Они затихают совсем рядом.

Боевик в маске сидит на корточках перед входом и держит в руках леску, оставшуюся от растяжки, освящая её фонариком. Встаёт и, держа автомат наготове, осторожно идёт по подвалу. Останавливается возле двери в подсобку, прислушивается. Тихо. Осторожно приоткрывает дверь подсобки и заглядывает внутрь.

Андрей с силой бьёт его ледорубом по голове.

Боевик падает на пороге. Андрей бросает окровавленный ледоруб на пол, хватая боевика за шиворот и втаскивает в подсобку.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ВЕЧЕР

Заложники сидят в зале в креслах. Катя рядом с Саниной, держит её под руку. Все заложники сидят, молча, угрюмо и мрачно опустив головы. Только лаборантка Надя рыдает и прижимает к глазам платок.

Три боевика сидят за столом на сцене. Автоматы лежат перед ними на столе.

Богдан с автоматом на плече входит в конференц-зал, оглядывает строгим взглядом заложников.

Катя сидит в зале рядом с Саниной, держа её под руку. Богдан смотрит на Катю ошеломлённо.

НАТ. ВХОД В МГУ – ДЕНЬ, ВОСПОМИНАНИЯ

Из МГУ в открытую дверь выскакивают жизнерадостные и счастливые Богдан и Катя.

КАТЯ  
(весело)  
Куда?

БОГДАН  
Ко мне!

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ВЕЧЕР

Богдан отводит глаза от Кати, смотрит на рыдающую лаборантку Надю.

БОГДАН  
(указывает охраннику на  
Надю)  
Приведи её.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

В большом зале Антитеррористического центра за столами перед мониторами с суровыми серьёзными лицами сидят руководители спецслужб, министерства обороны, Москвы.

На стене большая широкая панель экрана, на которой лицо полковника Беляева.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Реактор заминирован? Не  
блефуют?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Подтверждено и прослушкой, и  
видеонаблюдением.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Журналистов ни в коем случае  
нельзя допускать. Будет  
паника, если москвичи узнают,  
что реактор заминирован.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Что мне сказать террористам?

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Скажи, что будут журналисты, будут... Мы пришлём своих, и покажем репортаж через студию на их телевизоры.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

А деньги? Депутаты? Украина?

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Передай, все вопросы решаются. Министр обороны готовит приказ о выводе войск из Украины, деньги собирают, за депутатами послано, самолёт заправляют... Каковы данные по руководителям террористов?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Один из руководителей - Богдан Писаренко. Шесть лет назад два месяца был на практике в этом институте.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Вот как! Возможно, у него есть сообщники?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Проверяем всех, кто в ночной смене.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Как Писаренко попал на практику в институт?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Он учился в МГУ. После МГУ преподавал в Харьковском университете, поступил в ВСУ, почти год руководит особым отрядом в батальоне «Азов»... Но не он главный.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Кто?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

По данным прослушки его зовут Тарас. Скорее всего, он русский. Отрабатываем через систему голосового опознания.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Сколько заложников?

ПОЛКОВНИК ЧУЕВ  
В ночной смене было  
восемнадцать человек.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Штурм не возможен. Взорвут,  
Москва на триста лет в  
пустыню превратиться.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Если бы они хотели взорвать  
реактор, то уже взорвали  
бы... Мы раньше отрабатывали  
на полигоне освобождение  
этого здания. Нам достаточно  
семи минут.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Вы можете за две секунды  
освободить здание?

Полковник Беляев молчит.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Отрабатывайте другие  
возможности освобождения  
заложников и разминирования  
реактора.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Готовим газ... Извините, мне  
сообщили, они отпустили  
заложницу!

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Хорошо. Докладывайте каждые  
пять минут.

Полковник Беляев исчезает с экрана.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
(обращаясь к членам Центра)  
На что способны неонацисты, вы  
знаете. Надо готовиться к  
худшему. Нужно срочно  
подготовить все автобусы города  
к эвакуации москвичей. В первую  
очередь из домов возле  
института.

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

К воротам от здания бежит лаборантка Надя. На ней поверх кофточки надет защитного цвета жилет с раздутыми толстыми ребристыми кармашками от плеч до конца живота. Ворота отодвигаются медленно, и Надя выскакивает на улицу.

НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

Надя бежит по улице.

Ей навстречу бросаются несколько омовцев. Их обгоняет милицейская машина с мигалкой.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас с пультом в руке и Богдан наблюдают на экране компьютера, как на улице возле девушки, останавливается милицейская машина, из которой выскакивают два омовца. Ещё трое подбегают к ним.

Тарас нажимает кнопку пульта.

НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

К Наде выскакивают из остановившейся машины два человека. Ещё трое подбегают к ней.

Взрыв. Огненный шар подбрасывает вверх милицейскую машину. Омовцы летят по воздуху в разные стороны.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

На экране монитора огненный клубок подбрасывает вверх машину, летят по воздуху омовцы.

Полковник Беляев сжимает рукой своё лицо, потом хватает трубку.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Раздаётся телефонный звонок. Богдан тянется к трубке.

ТАРАС

Я сам.

Поднимает трубку и подносит к уху.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Зачем?

ТАРАС

Тебе говорили, чтоб была постоянная связь? Говорили. Это ты убил её и своих людей. Что с нашими требованиями?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Все ваши требования будут удовлетворены. Но за час успеть сложно.

ТАРАС

Постарайтесь. И не отключайте телефон. Сейчас пришлём номер счёта, куда должны поступить деньги.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Журналисты за час не успеют. Дайте ещё полчаса.

ТАРАС

Ты, я слышу по выговору, с Украины?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

А ты Тарас, чувствую, из Москвы? Так?

ТАРАС

Угадал... Приходи с депутатами, останешься у нас. Будешь командовать армией, служить своему народу.

ИНТ. КОМНАТА В ПОДВАЛЕ — ВЕЧЕР

Раздетый мертвый боевик лежит на полу комнаты.

Андрей в его камуфляжной форме у стола разглядывает автомат с глушителем, снимает с предохранителя, натягивает на лицо маску и глядит в зеркало. Потом крадучись подходит к двери, приоткрывает ее, выглядывает. Выходит из комнаты.

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ — ВЕЧЕР

Два боевика сидят перед мониторами. На одном видно, как Андрей быстро поднимается по лестнице.

БОЕВИК

(глядя на монитор)

Наконец-то появился.



Андрей в маске входит в комнату охраны. Оглядывает её.

БОЕВИК

Ну что там?

АНДРЕЙ

Порядок.

Андрей стреляет в лоб этому боевику, потом другому. И тут же расстреливает работающие мониторы, которые гаснут, пробитые пулями.

Андрей выскакивает из комнаты, выбегает на лестничную клетку и бежит наверх.

ИНТ. РОДИЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ – ВЕЧЕР

Татьяна вся в поту с перекошенным от боли лицом мечется на столе. Возле неё врач и две акушерки.

АКУШЕРКА

Может, кесарево сделать?

ВРАЧ

(озабоченно)

Подождём...

Раздаётся телефонный звонок. Врач достаёт мобильник из кармана халата.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник Беляев держит смартфон возле уха и озабоченно спрашивает.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Ну как?

ВРАЧ

Пока – нет...

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Мучается?

ВРАЧ

Есть такое.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

В кресле директора сидит Тарас и заканчивает раскладывать чемоданчик с космической связью. Быстро стучит по клавишам устройства космической связи, смотрит на часы и откидывается в кресле, потом поднимает глаза на Богдана.

Богдан сидит на стуле за приставным столом перед открытым ноутбуком, экран которого разделён на четыре части, на которых отражена территория института перед захваченным зданием.

ТАРАС

Этого дня я ждал двадцать лет. Сам не верил, что он наступит.

БОГДАН

А что же не взрываешь? Жми на кнопку...

ТАРАС

Рано. Я только подготовил главное дело моё в этом подлом мире. Сделаю и нажму.

БОГДАН

Рука не дрогнет?

ТАРАС

Я мёртв уже двадцать лет. Уверен, Бог меня хранил только для этого судного часа.

БОГДАН

Ты взорвёшь реактор?

ТАРАС

Если я не взорву, наши всё равно взорвут. Я сделал двойное минирование: явное – в моих руках, и скрытое – кнопка в Киеве... Правда, наши ещё не знают, что реактор заминирован.

(смотрит на часы)

Через две минуты сообщу.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник Беляев и Извеков с Кирюшиным разглядывают на большом экране компьютера захваченное здание института, просвеченное тепловизором. Углы здания и все три этажа и лестницы расчерчены красными линиями, небольшими красными палочками видны передвигающиеся по зданию люди. Полковник Беляев указывает карандашом на сплошную красную массу в большой комнате на первом этаже.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Это заложники в конференц-зале. Сколько их – определить не возможно. Их охраняют трое.

Полковник указывает карандашом на три красные палочки неподалеку от красной массы. Потом переводит карандаш на другое красное пятно, но поменьше.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Это комната с ранеными.  
(указывает в другое место, неподалеку)  
Пульт охраны. Как показала муха, часть мониторов повреждена пулями. Это нам на руку. Они не могут видеть всё здание... В подвал и к реактору мы заглянуть не можем.

Полковник щелкает по клавишам. На экране появляется схема подвала с подземными коммуникациями.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

В подвал можно проникнуть по теплотрассе. Размер мал, но ползти по трубам можно.

ИЗВЕКОВ

Выход в подвал заложен кирпичом.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Выбить можно, кладка, уверен, в полкирпича. Тут они нас не ожидают.

ИЗВЕКОВ

Взорвать успеют.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Это да. Атаковать оттуда нельзя... Я опасаюсь, что газ не во все комнаты проникнет в достаточной концентрации. Не все уснут. Начнём штурм, а нас встретят.

КИРЮШИН

А если запустить в подвал небольшую группу? Она подождёт, когда начнётся

штурм, и из подвала, под шумок, быстро проникнет в машинный зал и разминирует реактор.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Я думал об этом. Риск большой... Если не все уснут, то могут взорвать реактор.

КИРЮШИН  
На штурм всё равно пойдём... Без риска нельзя.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Я согласую с Центром...

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас смотрит на часы, потом быстро и решительно бьёт пальцами по клавиатуре, поднимает лицо от устройства, смотрит на Богдана.

ТАРАС  
Вот и всё. Сигнал пошёл. В нашем распоряжении два часа.

БОГДАН  
Всего два?

ТАРАС  
Аж два. Я должен успеть сделать главное дело моей жизни.

БОГДАН  
Ты можешь сделать это прямо сейчас: нажми на кнопку!

ТАРАС  
Это не главное. Москва мертва духовно уже тридцать лет, умрёт физически через два часа от моей ли руки, от чужой – не важно! Это неизбежно!

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

На большом экране на стене появляется полковник Беляев. Все присутствующие в центре умолкают и оборачиваются к нему.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Террористы обменялись  
сигналами через спутник.  
Сигналы дешифровываются.

Полковник Беляев исчезает с экрана.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Срочно выяснить, чей спутник?  
Откуда идут команды? Время  
его оборота вокруг земли, и  
поторопите с расшифровкой  
сигналов.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас и Богдан продолжают разговор.

БОГДАН  
Реактор будет взорван, даже  
если они выполнят все наши  
требования?

ТАРАС  
Думаешь, выполнят? А если  
вместо журналистов нам  
пришлют сотрудников ФСБ, и  
только по нашему телевизору  
(указывает на панель)  
покажут нам репортаж из  
нашего же здания?

БОГДАН  
Разве это возможно?

ТАРАС  
Плёвое дело.

БОГДАН  
Но ведь среди журналистов  
должны быть известные люди.

ТАРАС  
Думаешь, среди известных  
журналистов мало сотрудников  
ФСБ?

БОГДАН  
А бомбёжки Украины?

ТАРАС  
Президент, а скорее всего  
министр обороны отдаст

приказ о прекращении бомбёжек и выводе российских войск. Но что помешает ему, как только реактор будет разминирован, отменить этот приказ?

БОГДАН

Если ты в этом уверен, что тебе мешает взорвать сейчас? Ждёшь, когда перешлют деньги?

ТАРАС

Деньги они перешлют, но как только мы получим подтверждение, их заблокируют. Элементарно, Ватсон!

БОГДАН

Тогда взрывай! Жми на кнопку!

ТАРАС

Я не могу понять тебя... Почему ты так рвёшься на тот свет? Ты не глуп, родом из СССР, физик, знаешь, что нет рая... Там пустота! Зачем ты торопишься в пустоту?

БОГДАН

Для меня пустота слаще этого мира. Видно, я слаб, рука на себя не поднимается...

ТАРАС

Что случилось? Ты закончил МГУ, преподавал в университете. Был на коне, и вдруг?

БОГДАН

(усмехаясь)

Конь меня сбросил. Не смог вписаться в новую жизнь. Родители воровать не научили. Начал искать справедливость.

ТАРАС

Оказалось, что там хорошо, где нас нет.

БОГДАН

Я мог бы сюда не ехать. Выбор был... Я считал,

что ты сразу взорвёшь  
реактор вместе с нами, как  
только заминируешь.

ТАРАС

А зачем Оксану приташил? Она  
тебя любит.

БОГДАН

Я требовал, чтоб её исключили  
из отряда, но она уговорила  
нашего командующего. Я говорил  
ей, что мы – смертники! Она  
выбрала смерть!

ТАРАС

Мы – не смертники. Ты забыл о  
четвёртом пункте наших  
требований.

БОГДАН

Ты веришь?

ТАРАС

Приходилось бывать и в более  
сложных ситуациях.

БОГДАН

Надеешься, успеем уйти до  
взрыва реактора?

ТАРАС

Успеем. Это, к сожалению, не  
ядерный взрыв. Разнесёт только  
это здание.

БОГДАН

Но отравит Москву на триста  
лет.

ТАРАС

В этом и фишка.

НАТ. ДВОР АВТОПАРКА – ВЕЧЕР

Два водителя торопливо идут вдоль выстроившихся в ряд  
несколько десятков автобусов, в кабинах которых сквозь стекла  
видны водители.

ВОДИТЕЛЬ

Суки, прямо из-за стола  
вытащили. Я говорю, что уже  
тяпнул стаканчик. А мне: на

ногах стоишь? Стою! Срочно  
за руль!.. Что случилось-то?

ВТОРОЙ ВОДИТЕЛЬ  
Говорят, учения... Сядь за руль  
и жди команды!

ИНТ. ДАЧА АНТИПИНА — ВЕЧЕР

Депутат Антипин сидит на кухне с молодой женой, ужинают.  
Раздаётся телефонный звонок.

ЖЕНА  
Не дадут поужинать... Не  
отвечай!

Антипин смотрит на экран смартфона.

АНТИПИН  
Из Кремля.

Нажимает кнопку и подносит телефон к уху.

МУЖЧИНА  
(за кадром)  
Анатолий Юрьевич, вы сейчас  
где?

АНТИПИН  
На даче.

МУЖЧИНА  
Сможете через полчаса быть в  
Администрации.

АНТИПИН  
Минимум через полтора часа.

МУЖЧИНА  
Готовьтесь! За вами летит  
вертолёт.

Антипин отключает телефон и говорит жене.

АНТИПИН  
Что-то случилось... Вертолёт  
летит за мной. Пойду  
одеваться.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР — ВЕЧЕР

На экране панели на стене офицер с погонами полковника. Он  
докладывает.



ПОЛКОВНИК  
Украинский наноспутник PolyITAN-  
2-SA.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Сигналы расшифрованы?

ПОЛКОВНИК  
Так точно. Отсюда – одно  
слово: готово! Ответ: всё по  
плану.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Откуда пришёл ответ?

ПОЛКОВНИК  
Из Украины, из-под Киева.  
Точное место определить не  
удалось.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Надо сделать.

ПОЛКОВНИК  
Установим при повторном  
прохождении спутника... Если они  
снова обменяются сигналами.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Через какое время спутник  
снова пройдет над Москвой?

ПОЛКОВНИК  
Через два часа.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Выяснили, кто Тарас?

ПОЛКОВНИК  
На Украине его называют Тарас  
Бен-Али. Настоящее имя пока не  
выяснили, отрабатываем пять  
человек.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ  
Что о нем известно?

ПОЛКОВНИК  
Впервые это имя прозвучало в  
Судане двенадцать лет назад. Он  
был там инструктором в лагере.

На экране кадры тренировок террористов.

ПОЛКОВНИК

Ему приписывают подготовку и осуществление нескольких громких террористических актов в Тунисе, Ливии, Ираке.

На экране документальные кадры нескольких взрывов в разных городах.

ПОЛКОВНИК

Чрезвычайно опасен. Человек решительный, бесстрашный. Не знает преград.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Фото, видео.

ПОЛКОВНИК

Несколько раз мелькал на экране в маске.

На экране документальные кадры, где человек в маске отдаёт какие-то команды большой группе бойцов. Потом кадры в коридоре института снятые «мухой».

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Действуйте дальше.

Лицо полковника исчезает с экрана.

Глава АТЦ поворачивается к министру обороны.

МИНИСТР ОБОРОНЫ

Через два часа бомбардировщики будут в воздухе над Киевом. Ракеты в Черном море будут готовы к пуску.

ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Богдан идёт по коридору как-то неуверенно, нерешительно.

ИНТ. АУДИТОРИЯ — ДЕНЬ, ВОСПОМИНАНИЕ

Идут занятия. Преподаватель пишет на доске формулы.

Богдан и Катя сидят за столом рядом. Богдан держит Катину руку в своей. Катя счастливо улыбается.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. КОМНАТА В ОБЩЕЖИТИИ — НОЧЬ, ВОСПОМИНАНИЕ

Богдан и Катя жарко обнимаются, целуются в постели.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Богдан подходит к открытой двери в конференц-зал, смотрит на заложников.

Они по-прежнему молча и угрюмо сидят в зале, опустив головы вниз. Катя сидит рядом с Саниной.

Богдан неуверенно поворачивается и возвращается назад по коридору.

Навстречу ему быстро идёт Остап.

Богдан останавливает его.

БОГДАН

Остап, приведи в штаб  
заложницу Екатерину Зайцеву.

ИНТ. КОМНАТА С РАНЕНЫМИ — ВЕЧЕР

Раненые лежат в комнате прямо на полу. Слышатся стоны.

РАНЕНЫЙ

Оксана, пить... ох... пить!

Оксана подносит к губам раненого бутылку с водой. Он жадно глотает воду.

Два боевика вносят в комнату окровавленного раненого без сознания. Кладут на пол.

Оксана бросается к раненому. Начинает перевязывать. В углу, откуда доносились непрекращающиеся стоны, раздаётся хлопок выстрела.

Оксана оставляет раненого, не закончив перевязку, переступая через раненых, кидается в темный угол, наклоняется над молодым парнем, отброшенная в сторону рука которого сжимает рукоять пистолета. У виска, куда вошла пуля, на полу черная лужица крови.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ — ВЕЧЕР

Открывается дверь в кабинет директора института. Остап вталкивает растерянную Катю, которая не поднимает голову, прижимая к себе свою сумочку.

Богдан встаёт из-за стола.

БОГДАН  
(Остапу)  
Проверь посты.

Катя поднимает голову и ошарашено смотрит на Богдана.

Остап уходит, оставив дверь открытой.

КАТЯ  
(растерянно шепчет)  
Богдан!

БОГДАН  
Как видишь...

КАТЯ  
Как же так...

БОГДАН  
(подходя к ней)  
Нелепей не придумаешь... Я тебя  
искал...

КАТЯ  
Я знаю... Узнала позже, когда  
родила твоего сына.

БОГДАН  
(воскликает)  
Сына?

Катя дрожащими пальцами открывает сумочку, вытаскивает портмоне, достаёт фотографию сына и молча протягивает Богдану.

Оксана появляется на пороге кабинета в открытой двери.

Но ни Богдан, ни Катя не обращают на неё внимания.

КАТЯ  
Это твой сын... Алексей  
Богданович.

Богдан смотрит на фотокарточку.

ОКСАНА  
Богдан, раненные умирают... Я не  
справляюсь одна! Дай кого-  
нибудь в помощь. Павло  
застрелился от боли.

Богдан резко поворачивается к ней, держа фотокарточку в руке.

В кабинет врывается Остап.

ОСТАП

Спецназ в здании! Бойцы на пульте охраны убиты.

Богдан быстро суёт фотокарточку сына в карман.

БОГДАН

(восклицает, Остапу)

Не может быть!

(Кате)

Помоги Оксане! Потом поговорим...

(Остапу)

Пошли!

ИНТ. ПУЛЬТ ОХРАНЫ — ВЕЧЕР

Богдан и Остап осматривают убитых боевиков на пульте охраны.

БОГДАН

Их было трое...

ОСТАП

Семен ушёл в подвал. Там движение какое-то было.

БОГДАН

Это не спецназ... Кто-то из охранников спрятался в подвале...

НАТ. ДАЧА АНТИПИНА — ВЕЧЕР

Вертолёт садится на лужайку возле дачи депутата Антипина.

Антипин с портфелем в пиджаке и галстук торопливо идёт к вертолёту.

ИНТ. ПОДВАЛ — ВЕЧЕР

Богдан и Остап, крадучись с автоматами в руках наизготовку, пробираются по подвалу. Подходят к двери в подсобку.

Богдан осторожно приоткрывает дверь. Тишина. Богдан заглядывает в комнату. Включает свет.

На полу лежит полураздетый мертвый боевик. Рядом окровавленный ледоруб.

ОСТАП

Семен.

Богдан смотрит на альпинистские фотографии Андрея над столом.

БОГДАН

Это не охранник...

Богдан срывает со стены одну фотографию, ту, на которой ликующий Андрей стоит на вершине горы с поднятым ледорубом.

БОГДАН

Поставь по всему подвалу  
растяжки и мины-ловушки. И  
побольше. Чтоб сунулся - на  
молекулы разнесло.

Богдан говорит по рации.

БОГДАН

Внимание всем. Будьте  
осторожны. В здании переодетый  
охранник. Он убил трёх бойцов.  
Надо срочно найти и  
ликвидировать.

НАТ. АЭРОДРОМ — ВЕЧЕР

Бомбардировщик поднимается в воздух.

Второй бомбардировщик вырубивает на взлетную полосу.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ — ВЕЧЕР

Богдан окидывает взглядом заложников, показывает фотографию Андрея.

БОГДАН

Кто это?

Все молчат. Богдан обходит заложников, останавливается возле Саниной, достает пистолет.

БОГДАН

Я два раза вопросы не  
повторяю.

Богдан наводит пистолет на Санину. Откликается испуганный оператор.

ЕВГЕНИЙ

Андрей Мараков.

БОГДАН

Он убил моего бойца. Молитесь,  
чтобы мы нашли его как можно  
раньше, иначе я убью двоих из  
вас.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНЫЙ ПРОЛЁТ — ВЕЧЕР

Андрей в маске бегом поднимается по ступеням вверх. Слышит  
голоса наверху, приостанавливается и бежит вниз. До него  
доносится вскрик.

БОЕВИК

Это он.

Топот ног вслед за ним.

ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Андрей выскакивает с лестничной клетки в коридор и бросается  
в комнату, дверь которой приоткрыта.

Боевик, следивший у окна в полутьме за улицей,  
поворачивается к нему.

Андрей сходу выпускает в него очередь из автомата.

Боевик падает.

Андрей выглядывает из комнаты в коридор и выпускает очередь  
в сторону двери на лестничную клетку, где появляются  
боевики.

Они прячутся на лестничной клетке за стену.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

Полковник Беляев и Извеков с Кирюшиным рассматривают на  
экране схему помещения, где установлен реактор.

Раздаётся голос оператора тепловизора.

ОПЕРАТОР

(за кадром)

Товарищ полковник, в здании  
что-то непонятное происходит.

Полковник Беляев щелкает пальцами по клавишам и на экране  
появляется схема здания, видимая через тепловизор. На экране  
мечутся красные фигурки людей. Все они стекаются к одному

месту, к комнате, в которой две красные фигурки. Одна – горизонтальная, неподвижная. Другая подбегает к неподвижной, что-то делает и бросается к окну.

#### ИНТ. КОМНАТА – ВЕЧЕР

Андрей, выстрелив в боевиков, захлопывает дверь, подбегает к лежащему боевику, вытаскивает у него из подсумка рожок автомата, сует в карман, потом натягивает на лицо боевика маску, которая была у того поднята на лоб. Затем выпускает короткую очередь из автомата в закрытую дверь, открывает фрамугу, взбирается на подоконник, снова выпускает очередь в дверь и спускается по стене вниз, потом перебирается по кирпичной стене в сторону от окна.

#### ИНТ. КОРИДОР – ВЕЧЕР

Один из боевиков крадётся вдоль стены к двери, держа наготове автомат, двое прячутся на лестничной клетке.

Ещё трое выглядывают из приоткрытых дверей комнат, наблюдают за тем, что крадётся вдоль стены.

Раздается негромкий кашель автоматной очереди и закрытую дверь прошивает очередь. Щепки летят из двери.

Боевик в коридоре замирает, потом ложится на пол, подползает к двери, приоткрывает её, бросает в щель одну за другой две гранаты, вскакивает и вылетает на лестничную клетку, прячется за стеной рядом с боевиками.

Раздаётся мощный взрыв. Дверь комнаты и кирпичи из стены вылетают в коридор. В кирпичной стене комнаты появляется большая дыра. Коридор окутывается пылью и дымом.

#### ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Беляев и два офицера смотрят на экран. Он озаряется красной вспышкой и через мгновение вновь принимает привычные очертания схемы тепловизора. Красные фигурки людей толпятся возле комнаты, где произошёл взрыв. Одна фигурка висит на стене. Потом начинает шевелиться, удаляясь по стене от места взрыва.

#### ИЗВЕКОВ

Видать, кто-то из охраны  
остался жив.

#### КИРЮШИН

Он что, человек-паук? По  
стене ползает.



ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Боевики заглядывают в разрушенную комнату. Сквозь пыль видны нагромождения разбитых шкафов, перевернутый стол, стулья, папки, компьютеры. Из-под этого нагромождения торчат ноги.

Один из боевиков входит в комнату, отбрасывает в сторону стол, освобождая голову трупа в маске. Боевик стреляет в голову дважды, вытаскивает из-под обломков мебели автомат.

Быстро подбегает Богдан.

Появляется Тарас.

Боевик, выбираясь из комнаты по обломкам мебели с двумя автоматами в руках, говорит им.

БОЕВИК

Готов!

ИНТ. КОМНАТА С РАНЕНЫМИ — ВЕЧЕР

В комнате на полу лежат раненые, некоторые мечутся в бессознательном состоянии, стонут.

Катя зажимает себе рот, испуганно глядя на раненых в окровавленных бинтах.

ОКСАНА

(грубо)

Сделай обезболивающий!

Оксана протягивает шприц и ампулу Кате и указывает на непрерывно стонущего у стены раненого.

Катя берёт шприц и подходит к стонущему раненому, трясущимися, непослушными руками отламывает головку ампулы и набирает в шприц обезболивающее. Она встаёт на колени перед раненым боевиком, сквозь бинты которого проступает яркая кровь, тянет брюки раненого за ремень, стараясь освободить для укола верхнюю часть ягодицы. Боевик стонет, стон переходит в хрип.

Катя делает укол.

На губах боевика пузырится кровавая пена. Он издаёт сильный хрип, дёргается и затихает.

Катя в ужасе смотрит на мертвое тело. С трудом поднимается на ноги, шатаясь, шагает к Рите.

КАТЯ

(шепчет)

Он умер...

Она роняет на пол использованный шприц и падает в обморок.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

Генерал Чуев инструктирует полковника Беляева, лицо которого заполняет экран панели на стене.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Журналисты готовы к выезду,  
встречайте. Мы их  
проинструктировали...

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Можно мне с журналистами  
посетить террористов?

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Не надо рисковать. Вы пойдете  
вместе с депутатами.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Если они понадобятся. Сразу  
после возвращения журналистов,  
пускаем газ.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Богдан сидит на диване, смотрит на экран ноутбука, на котором видна территория вокруг здания.

Оксана врывается в кабинет директора и возбуждённо кричит.

ОКСАНА

Иди, забери ее!

БОГДАН

Кого?

ОКСАНА

Ту, что ты мне дал!

БОГДАН

В чем дело?

ОКСАНА

Она в обморок упала. Мне за  
кем ухаживать: за ранеными  
или за ней? Сними с моей шеи  
хотя бы свою любовницу!

БОГДАН

Оксана, я ее не видел восемь  
лет...

ОКСАНА

Увидел и сошёл с ума.

БОГДАН

Что с тобой?

Богдан шагает к девушке и берёт её за плечи. Она дергается, пытаясь вырваться из его рук, но он держит ее крепко.

БОГДАН

(ласково)

Оксана, успокойся. Потерпи...  
Немного осталось... Скоро все  
уладится.

Девушка прижимается головой к его плечу.

ОКСАНА

Ты говорил, что сразу взорвём  
реактор. Зачем мы мучаемся.  
Чего ждём?

БОГДАН

У Тараса другие планы. Он не  
собирается умирать. Говорит,  
все спасёмся...

ОКСАНА

Тебя не простят, будут  
охотиться, пока не убьют.  
Лучше бы здесь... Вместе...

БОГДАН

Мы ещё будем счастливы.  
Сменим имена, уедем...

ОКСАНА

А эта... Катя?

БОГДАН

Что она? Она прошлое...

ОКСАНА

У нее твой сын.

Они умолкают. Стоят, прижавшись друг к другу.

ОКСАНА

Нет, Богдан, она не прошлое.  
Я вижу... Я видела...

БОГДАН  
Ты выдумываешь... Она была моей  
однокурсницей...

ОКСАНА  
Вы любили друг друга?

БОГДАН  
Любили... Да...

ОКСАНА  
Она тебя любит до сих пор... И  
ненавидит, восемь лет  
ненавидела... У тебя все  
всколыхнулось... Я вижу...

БОГДАН  
Ты все выдумала...

Входит Тарас.

БОГДАН  
(Оксане)  
Иди к раненым!

Оксана потихоньку, тяжело выходит из кабинета.

ТАРАС  
Нервничает.

БОГДАН  
(хмуро)  
Говорил ей... не надо сюда...

Тарас смотрит на часы.

ТАРАС  
Час пролетел.

Тарас берёт трубку.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

В кабинет входят несколько человек журналистов с  
телекамерами, с сумками. В основном мужчины, только одна  
женщина.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Располагайтесь! Хотя времени у  
нас совсем нет.

Раздается длинный тревожный звонок телефона на столе. Полковник берет трубку и вытягивает руку в сторону журналистов, делая знак, что они замерли.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Журналисты почти готовы. Ещё минут пять, встречайте. С Первого телеканала задерживаются, но уже рядом.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас говорит в трубку.

ТАРАС  
Как дела с депутатами? С самолетом? С деньгами?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
(за кадром)  
Всё готовится. Депутаты были на дачах. Вертолётами собираем. Постараемся ещё за час всё выполнить.

ТАРАС  
Нет. Сразу после журналистов депутаты должны быть здесь! Деньги – на счёте! А Президент должен выступить с заявлением.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник говорит в трубку. Журналисты молча смотрят на него.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Насчёт президента я перезвоню. Он летит из Сочи. Погодите, журналисты подъехали. Отправляю к вам.

Полковник кладёт трубку.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
(оглядывая журналистов)  
Произошло страшное... реактор может быть взорван в любой момент. Ваша задача, не суесться, работать спокойно...

ЖУРНАЛИСТ

Разве можно спокойно о таком говорить? Заподозрят...

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Вы правы... Работайте естественней... Но не торопитесь, готовьте камеры помедленней. Время работает на нас.

ЖУРНАЛИСТ

Если вы начнёте штурм, когда мы там. Они нас просто перестреляют.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

О штурме речи не может быть, пока реактор заминирован... Имейте в виду, если они вас раскусят... там серьёзные ребята... в живых никого не оставят. Кто не желает идти, может остаться. Никто не осудит.

Полковник оглядывает журналистов.

ЖУРНАЛИСТ

Что поделаешь, сами выбрали такую службу.

ИНТ. КОМНАТА С РАНЕНЫМИ — ВЕЧЕР

Входят Богдан. Оксана и Катя поворачиваются к нему.

БОГДАН

Помощь нужна?

ОКСАНА

Пока справляемся.

БОГДАН

(Кате)

Успокоилась?

КАТЯ

Душно здесь. Голова кружится...

БОГДАН

Идем со мной...

Оксана недобрым взглядом провожает их.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Сергей Ларин сидит за столом перед пультом управления реактором, смотрит на мигающие показатели.

Один боевик стоит у задёрнутого шторой окна, смотрит в щель на улицу.

Другой сидит на стуле поодаль от Сергея, положив ноги на стол, рассматривает журнал. Рядом с ними его автомат.

Входит Тарас.

Второй боевик быстро убирает ноги со стола.

ТАРАС

(первому боевику)

Не торчи у окна!

(Сергею)

Всё в порядке?

СЕРГЕЙ

Накачка прошла успешно. Сейчас снижаю.

ТАРАС

(боевикам)

Не дремать! Внимательно слушать команды!

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Богдан кладёт автомат на столик у дивана, кивает на него Кате.

БОГДАН

Отдохни малость...

Катя устало садится. Богдан – рядом.

БОГДАН

Ты замужем?

КАТЯ

Нет.

БОГДАН

Как же ты, такая красивая, умная... Развелась?

КАТЯ

Нет. Мужчины боятся красивых и умных женщин.

БОГДАН

Все эти годы я носил вину  
перед тобой...

КАТЯ

Стоит об этом сейчас.

НАТ. КИРПИЧНАЯ СТЕНА ЗДАНИЯ – ВЕЧЕР

Андрей с трудом, цепляясь пальцами за кирпичи и опираясь ногами на выступы, потихоньку крадётся по стене к выбитому взрывом окну. Нога у него срывается, скользит по стене. Андрей висит на одних пальцах, нащупывает носком ботинка опору на стене и передвигается ближе к окну.

НАТ. НЕБО – ВЕЧЕР

Два мощных бомбардировщика летят на большой высоте в сопровождении истребителей.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Богдан продолжает разговор с Катей.

БОГДАН

Когда ты исчезла из  
института, я искал тебя...

КАТЯ

Я жила у бабушки в Туле...  
Скрывала от всех, что родила,  
только мама с папой знали...

Богдан берёт её руку в свою, целует.

БОГДАН

Спасибо... Я никогда не  
забывал тебя. Никогда!

КАТЯ

(с усмешкой)

Может быть, скажешь, что до  
сих пор любишь меня?

БОГДАН

Если бы я встретил тебя при  
других обстоятельствах, я  
бы... я бы... Впрочем, не  
знаю... Ты спутала мне все  
карты. Ты... сын... всё не так...

Раздаётся голос боевика из рации.



БОЕВИК  
Журналисты приехали...

Богдан быстро поднимается с дивана.

БОГДАН  
Иди к раненым! Я что-нибудь  
придумаю!

НАТ. ВОРОТА – ВЕЧЕР

Ворота въезда в институт отъезжают в сторону, и во двор  
медленно вползает микроавтобус с журналистами.

НАТ. УЛИЦА МОСКВЫ – ВЕЧЕР

Солдаты внутренних войск вскрывают теплотрассу возле забора  
института. Сдвигают ломami в сторону две бетонные плиты,  
обнажают две изолированные трубы. Бетонный туннель, в котором  
лежали трубы, действительно небольшой. По нему можно было  
только ползти по-пластунски.

Майор Извеков и три хорошо экипированных спецназовца  
наблюдают за ними сверху.

Один из спецназовцев, ВИКТОР ГУРОВ, прыгает на трубы,  
заглядывает в тоннель, освещая его фонарём, закреплённым на  
каске.

ИЗВЕКОВ  
Ну, как?

ГУРОВ  
Если не будет сужений,  
доползем.

ИЗВЕКОВ  
Не забывайте про противогазы.  
И осторожней в подвале. С  
Богом!

Гуров ложится на трубы и заползает в дыру. Его ноги в черных  
ботинках исчезают в тоннеле.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

В кабинете Тарас, Богдан и Остап.

ТАРАС  
Журналистов допустим только в  
конференц-зал. Имейте в виду,  
что они такие же журналисты,

как мы с вами сталевары.  
Бдительность, бдительность!  
(Остапу)

Ты отвечаешь за безопасность! Я  
появлюсь в самом начале,  
сделаю заявление. И тут же  
уйду! Богдан, ты всё время  
здесь.

Экран телевизора в кабинете директора института рябит  
мелькающими точками, шипит тихонько, потом появляется  
изображение.

ОСТАП  
(радостно)  
Включили!

Тарас берёт со стола пульт управления телевизором, лежащий  
рядом с ноутбуком.

На экране ноутбука изображение: микроавтобус останавливается  
возле входа в здание, открывается дверь, и журналисты  
начинают выносить из него свои сумки.

ТАРАС  
(Остапу)  
Иди, встрень! Возьми не менее  
пяти бойцов. И не спускай  
глаз.

ОСТАП  
Можно я их шлёпну, как только  
они передадут в эфир?

ТАРАС  
Посмотрим. Ступай!

Тарас нажимает кнопку пульта, направив его в сторону  
телевизора. На экране меняется канал. Тарас переходит на  
следующий.

БОГДАН  
Работает.

ИНТ. ТЕПЛОТРАССА – ВЕЧЕР

Виктор Гуров ползёт по узкому туннелю первым. Его шлем то и  
дело чиркает по бетонным плитам. Приходится наклонять голову,  
чуть ли не носом чертить по трубам. Автомат на спине задевает  
за перекрытия, скрежещет по бетону. Пот течёт из-под шлема по  
щекам, слепит глаза. Виктор тяжело дышит.

Свет фонарика выхватывает впереди кирпичную кладку, в которую упираются трубы.

Виктор останавливается. Сзади слышится сопение напарников.

НАПАРНИК

Ну, что там?

ВИКТОР

Нормально... Кажется, в полкирпича.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ — ВЕЧЕР

Телевизионщики в конференц-зале готовятся к съёмкам.

Заложники с некоторым любопытством наблюдают за тем, как телевизионщики готовят телекамеры.

Два боевика стоят с автоматами в проходах между кресел позади заложников, а три автоматчика на сцене в разных углах.

Остап возле сцены внимательно наблюдает за действиями телевизионщиков.

ИНТ. КОМНАТА ОПЕРАТОРОВ — ВЕЧЕР

Оператор, наблюдающий через тепловизор за происходящим в здании на экране, где здание прорисовано красными линиями и видны красные фигурки людей, докладывает.

ОПЕРАТОР

(в микрофон)

В здании спокойно. Журналисты готовятся к работе. В кабинете директора два человека.

ИНТ. ТЕПЛОТРАССА — ВЕЧЕР

Виктор вытаскивает из чехла из-за спины короткий ломик, вытягивает его перед собой и тычет легонько в кирпичную стену несколько раз, пробуя. Раствор крошится. Виктор прислушивается. Тихо. Тогда он бьёт ломом сильнее. Кирпич крошится, дробится, осыпается. Ломик проваливается в пустоту. Кирпич с шумом падает в подвал. Виктор замирает. Тихо. Виктор бьёт ломом по краям образовавшейся дыры. Кирпичи выскакивают легко, летят вниз.

Виктор суёт голову в образовавшуюся дыру, освещает фонарем небольшое подвальное помещение, заполненное трубами.

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Виктор вылезает из дыры, придерживаясь руками за трубы.

ВИКТОР  
(в микрофон)  
Мы в подвале.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник Беляев говорит в микрофон.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Осторожнее. Не торопитесь!  
Ждите приказа!

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас поднимается из-за стола.

ТАРАС  
(Богдану)  
Смотри по телевизору. Всё ли  
ладно?

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

На панели на стене появляется журналистка с микрофоном.

ЖУРНАЛИСТКА  
Мы вынуждены прервать передачу  
с экстренным сообщением. В  
Москве террористы захватили  
Институт атомных исследований,  
взяли в заложники учёных  
института и заминировали  
ядерный реактор. Сейчас с  
заявлением выступит командир  
отряда.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ВЕЧЕР

Журналистка подносит микрофон к лицу Тараса, который по-прежнему в маске.

ТАРАС  
Мы – не террористы! Мы – бойцы  
спецназа Украины. Захват  
института, вынужденная мера. Мы  
защищаемся. Мы не хотим  
взрывать Москву. Но если не  
будут выполнены наши  
требования, не будут выведены

российские войска из Украины,  
мы взорвём реактор и Москва  
превратиться в пустыню. Слава  
Украине!

ЖУРНАЛИСТКА

Какие ещё требования вы  
выдвигаете?

ТАРАС

Ваше правительство знает.

Тарас направляется к выходу.

Журналистка идёт к заложникам.

ЖУРНАЛИСТКА

Кто хочет обратиться к нашим  
зрителям или к власти?

Она протягивает микрофон в сторону заложников.

Все угрюмо молчат.

Журналистка подносит микрофон к лицу Евгения, оператора из  
пульта управления реактором.

ЖУРНАЛИСТКА

Как к вам относятся?

ЕВГЕНИЙ

Не трогают... Двух женщин куда-то  
увели...

САНИНА

Это я во всём виновата!

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Богдан сидит в кресле и смотрит телевизор, где журналистка  
разговаривает с Саниной.

Входит Тарас. Садится на стул у прикладного столика и тоже  
смотрит на экран, где журналистка спрашивает у Саниной  
удивлённо.

ЖУРНАЛИСТКА

Как это так?

САНИНА

У меня сегодня День рождения! И  
каждый пятнадцатый день моего  
рождения случается что-то

ужасное. В пятнадцать лет я сломала ногу, в тридцать — от меня ушёл муж. А теперь — вот, пожалуйста!.. Это из-за меня! Остаюсь я дома, ничего бы не было!

ТАРАС  
(усмехаясь)  
Есть же дуры!

ТАРАС  
(в микрофон)  
Остап, пусть заканчивают.

ОСТАП  
Шлёпнуть их на глазах у заложников?

ТАРАС  
Не надо. Пусть думают, что мы клюнули.

ИНТ. ПОДВАЛ — ВЕЧЕР

Виктор Гуров показывает своим напарникам на почти невидимую нить, протянутую перед узким проходом в стене, и шепчет.

ВИКТОР  
Растяжка!

Он приседает возле гранаты.

ВИКТОР  
Посмотрите с того конца. Как бы не было ловушки...

Напарник идёт вдоль нити к противоположной стене, приседает.

Нить и с другого конца прикреплена к гранате.

НАПАРНИК  
Точно! Ловушка!

ВИКТОР  
Снимаем одновременно... Готов?

НАПАРНИК  
Готов.

ВИКТОР  
Давай.

Он сжимает рукой гранату и осторожно снимает с кольца крючок с леской.

Спецназовцы осторожно крадутся дальше через узкий проход в другое помещение. Здесь просторней. Трубы идут вдоль стен.

Подходят к закрытой двери в следующую комнату. Гуров осторожно потихоньку толкает её пальцами.

ВИКТОР

Скорее всего, заминирована...  
Спрячьтесь за стену.

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Журналисты с камерами, сумками садятся в микроавтобус возле входа в здание.

НАТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник Беляев клюёт пальцем клавишу клавиатуры, на экране появляется здание, просвеченное тепловизором, и командует в микрофон.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Пускайте газ! Приготовиться к  
штурму!

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

В нагрудном кармане Тараса, сидевшего в кресле директора института, раздаётся прерывистый сигнал. Тарас достаёт небольшой прибор и смотрит на экран.

ТАРАС

(в микрофон)

Всем внимание! Газовая атака!  
Воздуховоды перекрыты, газ не  
пройдёт. Всем приготовить  
гранаты, лечь на пол, замереть,  
прикинуться спящими. Ждите  
команды к бою!

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Спецназовцы в полной экипировке прижимаются к стене соседнего здания, прячутся за деревьями, готовятся к атаке.

Снайперы на крышах зданий выставили винтовки, смотрят в оптические приборы.

НАТ. ДВОР АВТОБАЗЫ — ВЕЧЕР

Пустые автобусы один за другим спешно выезжают со двора автобазы, выстраиваются в колонну, которая заполнила всю улицу до самого видимого её конца.

НАТ. НЕБО — ВЕЧЕР

Два мощных бомбардировщика летят на большой высоте в сопровождении истребителей.

НАТ. СТЕНА ЗДАНИЯ — ВЕЧЕР

Андрей осторожно пробирается к выбитому взрывом окну комнаты и заглядывает в неё.

В комнате в беспорядке валяется искорёженная взрывом мебель. Дверь выбита, в стене в коридор — дыра.

Андрей прислушивается. Тихо. Он осторожно наступает ногой на подоконник и спускается в комнату.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

Полковник Беляев и Извеков с Кирюшиным смотрят на экран, где показана схема здания через тепловизор.

На экране видно, что красные фигурки людей замирают, некоторые падают и застывают. Только одна фигурка шевелится, осторожно продвигается по комнате. Извеков указывает на неё.

ИЗВЕКОВ

Это охранник. Там выбито окно.  
Видимо, сквозняк с улицы.

Но и эта фигурка замирает, приседает у стены.

КИРЮШИН

Сработало.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

(в микрофон резко)  
Штурм! Снайперы, работать!  
Гуров, вперед!

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ — ВЕЧЕР

Тарас, откинувшись в кресле, смотрит на экран монитора, где отражается то, что происходит во дворе института. На экране появляются бегущие к зданию спецназовцы. Тарас кричит в микрофон.



ТАРАС  
К бою! Забросать гранатами!

Тарас и Богдан бросаются к окнам кабинета с задёрнутыми шторами.

НАТ. КРЫША ЗДАНИЯ – ВЕЧЕР

Три боевика, лежащие за парашютом на крыше, вскакивают, смотрят вниз.

По зелёной лужайке к зданию бегут спецназовцы.

Боевики выхватывают гранаты и бросают вниз.

В прицеле снайпера боевик на крыше здания, бросающий вниз гранату.

Снайпер нажимает на спусковой крючок винтовки.

Боевик на крыше падает.

Другой боевик стреляет вниз из автомата, но вдруг роняет автомат и падает, сражённый пулей снайпера.

Третий боевик взмахивает рукой с гранатой, но не успевает бросить, падает, роняя рядом с собой гранату, которая огненным шаром взрывается на крыше.

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Гуров и его напарники прижимаются к стене рядом с дверью.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
(за кадром)  
Гуров, вперёд!

Гуров вытянутой рукой потихоньку толкает дверь. За дверью ухаает взрыв. Дверь слетает с петель. И тут же в самой комнате, где были спецназовцы, раздаётся более мощный оглушительный взрыв. Комнату полностью охватывает клубом мощного пламени.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник Беляев и два офицера смотрят на экран.

На экране неподвижные красные фигурки вдруг разом шевелятся, бросаются к окнам.

Полковник Беляев быстро шелкает пальцем по клавише и на экране появляется двор института. Рядом с бегущими

спецназовцами взмётываются взрывы гранат. Бойцы взлетают в воздух, падают в траву.

Полковник Беляев хватается рукой за лицо, выдыхает.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
(кричит в микрофон)  
Прекратить атаку! Назад!

ИНТ. КОМНАТА — ВЕЧЕР

Андрей слышит взрывы внизу, автоматные очереди, бросается к окну.

Внизу — бой! Взрывы, стрельба.

ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Андрей выскакивает из комнаты в коридор. Слышит через дверь в соседней комнате автоматные очереди. Открывает дверь.

ИНТ. КОМНАТА — ВЕЧЕР

Боевик, стоя спиной к Андрею, стреляет в окно.

Андрей выпускает в него очередь из автомата.

Боевик сползает с подоконника.

ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Андрей перебегает к следующей комнате, открывает дверь.

ИНТ. КОМНАТА — ВЕЧЕР

Два боевика отстреливаются в окно.

Андрей достаёт из кармана гранату, выдёргивает чеку и бросает гранату к ногам боевиков и захлопывает дверь.

ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Андрей бросается на лестничную клетку.

Дверь комнаты взрывом выбивает в коридор.

ИНТ. ЛЕСТНИЦА — ВЕЧЕР

Андрей бежит вниз по лестнице.

ИНТ. ХОЛЛ ЗДАНИЯ — ВЕЧЕР

Три спецназовца, стреляя на ходу из автоматов, влетают в холл.

Два боевика, прячась за углом стены, бросают навстречу спецназовцам две гранаты.

Взрыв. Спецназовцы взлетают в воздух и летят назад ко входу.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас и Богдан осторожно выглядывают в окна на затихшую улицу.

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Возле входа в здание жарко полыхают машина «Скорой помощи» и один из джипов. На зелёной лужайке чернеют несколько неподвижных спецназовцев.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас подходит к столу и поднимает трубку телефона.

ТАРАС

Чего ты добился? Погубил своих людей. А мог бы и всю Москву уничтожить. Кнопку нажать мне секунды хватает... Я обещал тебе, что буду убивать заложников? Обещал. Сейчас сделаю..

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

Полковник Беляев говорит в трубку.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Мы выполнили все ваши требования. Депутаты выехали к вам. Деньги перечислены..

ТАРАС

Я ещё не получил подтверждения.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Сейчас придёт..

ТАРАС

Где приказ о выводе войск из Украины?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

В одиннадцать часов смотри по телевизору экстренное

сообщение... Оставь в живых  
заложников, они не виноваты.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас говорит в трубку.

ТАРАС

Да, они не виноваты! Виновен в  
их смерти ты. Если я не сдержу  
слова, ты мне верить  
перестанешь.

Тарас бросает трубку и обращается к Богдану.

ТАРАС

Повесить двух заложников на  
переплётах окон. Пусть  
любуются!

Богдан направляется к выходу.

ТАРАС

(ему вслед)

Узнай, сколько у нас бойцов  
осталось? И проверь подвал, там  
какой-то взрыв был.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

Помощник руководителя Антитеррористического центра подходит к  
генералу Чуеву.

ПОМОЩНИК

Товарищ генерал, депутаты ждут  
Вас.

ИНТ. КАБИНЕТ – ВЕЧЕР

Несколько человек депутатов, среди которых Антипин, сидят в  
кабинете и оживленно переговариваются. Антипин обращается к  
одному депутату.

АНТИПИН

Василий Иванович, даже вам не  
сообщили, зачем нас сюда  
привезли?

ДЕПУТАТ

Нет.

АНТИПИН

Странно.

Входит генерал Чуев и останавливается посреди комнаты.

Все поворачиваются к нему.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Произошло невероятное.  
Украинские нацисты захватили  
институт атомных исследований,  
взяли учёных в заложники и  
заминировали реактор. Нацисты,  
как вы знаете, не шутят.  
Взорвут реактор, Москва на  
столетия превратится во второй  
Чернобыль.

Генерал обводит взглядом сразу посерьёзневшие лица депутатов.

АНТИПИН

При чём здесь мы? Для этого  
есть спецслужбы.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Мы пытались взять штурмом  
здание. Не получилось...  
Террористы потребовали, чтобы  
в качестве гарантов их  
безопасности, к ним приехали  
депутаты...

АНТИПИН

Зачем?

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Для того, чтобы вместе с ними  
лететь на Украину.

АНТИПИН

Я сразу заявляю, я – не герой!  
Я не поеду к террористам. Мне  
слава не нужна. У нас в Думе  
немало мужественных депутатов.  
Пусть они едут!

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Дело в том, что они прислали  
нам список депутатов, которые  
должны быть. Вы в этом списке.

АНТИПИН

Почему я? Почему именно мы?

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Не знаю. Может, потому, что они знают вас в лицо. Опасаются, что мы пришлём вместо депутатов спецназ.

АНТИПИН

Они нас как уток перестреляют, если вы штурмовать самолёт вздумаете.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Я вам гарантирую, что штурмовать ни автобус, где будете вы, ни самолёт, мы не станем. Главное, разминировать реактор и спасти заложников. Вас они не тронут, вы гарантия их безопасности.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА — ВЕЧЕР

Полковник Беляев прижимает мобильник к уху.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Как Таня?

ВРАЧ

Потерпи, начнутся...

ИНТ. КОМНАТА — ВЕЧЕР

В комнате Остап держит на прицеле стоящих у окна Санину и Евгения, оператора из пульта управления реактором.

Боевик привязывает к переплёту открытого окна верёвку. Привязав, зовёт Санину.

БОЕВИК

Иди сюда!

Санина не двигается с места.

Остап толкает её к окну. Боевик накидывает её на шею петлю, поднимает и толкает через подоконник вниз.

Евгений вдруг резво прыгает на подоконник, но не успевает спрыгнуть вниз.

Остап выпускает в него очередь из автомата.

Евгений застывает на мгновение на подоконнике и падает вниз.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ — ВЕЧЕР

Испуганные заложники сидят в зрительном зале. До них сверху доносится автоматная очередь. Все они поворачиваются к окну.

Мимо окна вниз летит тело Евгения, потом появляются ноги Саниной. Они висят, дергаются некоторое время, и застывают.

В зале раздаётся женский визг. Кто-то шарахается от окна.

Один боевик хватает автомат со стола, вскакивает.

БОЕВИК

Сидеть!

Стреляет по верх голов.

Заложники вжимаются в кресла. Замирают в испуге.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР — ВЕЧЕР

На панели на стене появляется офицер с погонами полковника.

ПОЛКОВНИК

Получены сведения о Тарасе.

На панели появляется фотография молодого русоголового и курносого парня и рядом текст сведений о нём.

ПОЛКОВНИК

Николай Григорьевич Булыгин –  
сотрудник особого отдела КГБ. В  
1991 году уволен со службы..

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

За что?

Офицер появляется на экране.

ПОЛКОВНИК

По приказу Горбачёва  
Председатель КГБ Бакатин уволил  
больше половины сотрудников.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Понятно. Чем Булыгин занимался  
потом?

ПОЛКОВНИК

Бизнесом. Стал долларовым  
мультимиллионером. В 1998 году  
погиб вместе со всей семьей..

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Что значит погиб?

ПОЛКОВНИК

Ночью при странных обстоятельствах сгорела его дача. Нашли сильно обгоревшие трупы его жены, трёхлетней дочери и его самого. Экспертиза показала, что все они перед пожаром были отравлены газом.

На экране документальные кадры сгоревшего дома.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Значит, убийство и поджог?

ПОЛКОВНИК

Следствие пришло к такому выводу. Дача была заперта снаружи, чтоб не смогли выбраться.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Может, сгорел не он?

ПОЛКОВНИК

Трупы были сильно обгоревшие. Делали ДНК. Экспертиза показала, что это Николай Булыгин и его жена с дочерью.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Как же он воскрес? Может, Тарас – не Булыгин?

ПОЛКОВНИК

Как воскрес – данных нет. Но система голосового опознания всё время показывает, что это голос Булыгина Николая Григорьевича. Кроме того, Булыгин отлично владеет несколькими языками. В 1989 году по особому поручению КГБ он успешно провёл в Йемене несколько операций.

На экране фотография Николая Булыгина и текст его досье.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Поджигатель был найден?



ПОЛКОВНИК

Нет.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Выясните, с кем он вёл бизнес?

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Богдан и боевик осторожно с автоматами наготове идут по подвалу. Заглядывают в комнату, в которой всё разворочено взрывом и лежат три трупа спецназовцев.

Богдан и боевик, крадучись проходят мимо, косясь на неподвижные трупы. Входят в комнату, откуда проникли спецназовцы. Осматривают дыру в стене над трубами.

БОЕВИК

Я поставлю растяжку.

БОГДАН

Давай!

Боевик достаёт гранату и присаживается возле трубы рядом с входом.

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Возле входа в здание, где находится штаб спецназа останавливается автобус.

Из подъезда быстро выходит полковник Беляев и направляется к автобусу.

Дверь автобуса открывается, полковник входит в салон, где сидят депутаты.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Здравия желаю!

Депутаты откликаются вяло и хмуро.

АНТИПИН

(бурчит)

Оно нам не помешало бы.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

В кабинете Богдан и Тарас.

ТАРАС

(озабоченно)

Сколько бойцов осталось?

БОГДАН  
С Оксаной – десять!

ТАРАС  
Не густо... но вполне  
достаточно. Сними охрану  
заложников.

Тарас смотрит на экран компьютера спутниковой связи. Щелкает пальцами по клавишам.

ТАРАС  
Денежки на счёте!

БОГДАН  
Ты говорил, могут  
заблокировать!

ТАРАС  
Вполне. Но пока не обманули...  
(поднимается)  
Я проверю пульт управления и  
реактор.

ИНТ. КОМНАТА С РАНЕНЬМИ – ВЕЧЕР

Оксана стоит у стола, заваленного упаковками бинтов и шприцев, вытирает ватой скальпель. В комнате слышны тихие стоны, храп.

Катя поит из бутылки водой раненого, лежащего на полу.

КАТЯ  
(тихо и устало)  
Странно, раньше меня храп  
ужасно раздражал. А сейчас...

ОКСАНА  
(мрачно)  
Лучше слушать храп, чем  
стоны...

КАТЯ  
Не знала я, что такое со мной  
будет... Страшно, ой как  
страшно! Ой, заварили вы  
кашу...

ОКСАНА  
(недружелюбно)  
Это вы заварили кашу! Зачем  
влезли в Украину?

КАТЯ  
(помолчав)  
Ты давно в отряде?

ОКСАНА  
Почти год.

КАТЯ  
Ты давно знаешь Богдана?

ОКСАНА  
Мы работали вместе. Он преподавал в университете, а я была там врачом.

КАТЯ  
Богдан – профессор?

ОКСАНА  
Нет пока...

КАТЯ  
А вы... дружили?..

ОКСАНА  
Мы обручены.. После войны поженимся... Вы – однокурсники?

КАТЯ  
Да.

ОКСАНА  
Почему разошлись?

КАТЯ  
Девичья гордость... Показалось, что он изменил мне..

Оксана смотрит на нее удивленно и недружелюбно.

ОКСАНА  
Показалось или было?

КАТЯ  
Было...

Открывается дверь и появляется Богдан.

БОГДАН  
(Кате)  
На минутку.

Катя поднимается из-за стола и выходит вместе с Богданом в коридор.

Оксана потихоньку подходит к двери, приоткрывает её и слушает разговор Богдана и Кати.

ИНТ. КОРИДОР — ВЕЧЕР

Богдан торопливо говорит Кате.

БОГДАН

Реактор в любом случае будет взорван! Ты должна спасти нашего сына! Выберешься отсюда по теплотрассе из подвала. Будь готова, я сейчас разминирую в подвале проход и приду за тобой...

Богдан торопливо уходит.

ИНТ. КОМНАТА С РАНЕНЫМИ — ВЕЧЕР

Оксана быстро возвращается на своё место.

Входит Катя.

ОКСАНА

Что он сказал?

КАТЯ

Если снова будет штурм, они взорвут реактор.

ОКСАНА

Депутаты не приедут?

КАТЯ

Он не сказал.

Оксана решительно поднимается.

ОКСАНА

Пойду, узнаю.

ИНТ. ПОДВАЛ — ВЕЧЕР

Оксана спускается в подвал по лестнице, заглядывает в комнату.

Богдан, подсвечивая себе фонарём, снимает растяжку в комнате, где над теплотрассой чернеет дыра. Потом на корточках разминирует проход.

Оксана замирает за трубами.

Богдан быстро проходит мимо.

Оксана, подождав, когда затихнут шаги, ныряет в комнату и ставит растяжку.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

На экране полковник докладывает Чуеву.

ПОЛКОВНИК

Николай Булыгин после  
увольнения со службы вёл бизнес  
со своим другом и сослуживцем  
Анатолием Антипиным.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Антипин – это тот депутат,  
которого потребовали к себе  
террористы?

ПОЛКОВНИК

Да.

ГЕНЕРАЛ ЧУЕВ

Срочно верните Антипина!

ПОЛКОВНИК

Поздно.

НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Автобус останавливается возле входа в здание. Открываются двери. Один за другим выходят хмурые депутаты. За ними – полковник Беляев.

ИНТ. КОРИДОР – ВЕЧЕР

Богдан быстро идёт по коридору с Катей.

БОГДАН

Срочно увози из Москвы сына.  
Ни секунды не медли!

Их догоняет боевик.

БОЕВИК

Богдан, депутаты приехали!

Богдан с Катей останавливаются. Мимо них пробегают Оксана, возвращаясь в комнату с ранеными.

БОГДАН

(боевику)

Проведи ее в подвал к тому  
месту, откуда проник спецназ.  
Она по теплотрассе должна  
доставить от нас важные  
сведения.

БОЕВИК

Там заминировано?

БОГДАН

Я разминировал. Быстро идите,  
быстро...

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА — ВЕЧЕР

Андрей с автоматом и в маске осторожно крадётся по лестнице  
вниз. Выходит в коридор.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ — ВЕЧЕР

Тарас поднимается навстречу входящим в сопровождении боевиков  
депутатам и полковнику Беляеву и выходит из-за стола.

Богдан остается сидеть на диване.

Тарас оглядывает депутатов.

ТАРАС

(с иронией и торжеством)

Здравствуйтесь, спасители России!  
Рад, что не струсили... Но лица  
что-то у вас смурные,  
взбодритесь! На подвиг идёте!

ДЕПУТАТ

Все ваши требования выполнены.  
Самолёт ждёт в аэропорту.  
Разминируйте реактор и поехали.

Тарас смотрит на часы.

ТАРАС

Время у нас есть. Куда  
торопиться!

Тарас останавливается напротив депутата Антипина и вдруг  
резко снимает маску с себя, обнажая курносое лицо с русыми  
волосами.

Антипин испуганно шарахается назад, натываясь на полковника Беляева стоящего позади. Тот придерживает его, чтоб он не упал.

ТАРАС  
(с торжествующей улыбкой)  
Вижу, узнал!

АНТИПИН  
(выдыхает ошеломлённо)  
Николай...

ТАРАС  
Да, недобитый тобой твой друг  
Николай Булыгин.

АНТИПИН  
(испуганно)  
А чей же труп? Мы делали ДНК.

ТАРАС  
В тот вечер ко мне приехал брат  
с Урала... к его несчастью...

Антипин испуганно и жалко смотрит на Тараса.

Тарас вдруг обнимает его, восклицая.

ТАРАС  
Как я счастлив! Ты даже не  
представляешь, как я счастлив  
видеть тебя, Толик. Как я  
жаждал этой встречи!  
(хлопает его по спине)  
Прости, ты же знаешь, я всегда  
был сентиментальным... Жалко  
прощаться!

АНТИПИН  
Мечь – не по-христиански...

ТАРАС  
А ты помнил о Христе, Толян,  
когда убивал мою малютку-дочь?

Тарас подходит к столу, берет трубку.

ИНТ. ШТАБ СПЕЦНАЗА – ВЕЧЕР

В штабе Извеков и Кирюшин. Раздается телефонный звонок.  
Извеков поднимает трубку.

ИЗВЕКОВ

Я слушаю!

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

ТАРАС

А где мой земляк?

ИЗВЕКОВ

Я вместо него.

ТАРАС

Понятно. Он внял моему совету.  
Пришёл ко мне с депутатами.

Тарас оглядывает депутатов, останавливает взгляд на полковнике Беляеве.

ТАРАС

Он здесь. Но я о другом: я отправляю к вам депутата Антипина с особым поручением. Он вам скажет, что будет с депутатами, если по дороге вы попытаетесь штурмовать автобус или в самолете приготовите сюрприз.

Тарас кладет трубку.

ТАРАС

(Остапу)

Достань жилет.

Остап направляется к большим сумкам, стоящим в углу кабинета, расстёгивает молнию, достаёт оттуда жилет, такой же, что был на лаборантке, и несёт Тарасу.

Тарас берёт из рук Остапа тяжёлый жилет и обращается к Антипину.

ТАРАС

Для тебя вёз... Твой размерчик.  
Знал, что ты располнел. Мечтал  
собственноручно на тебя надеть!

Тарас раздвигает руками жилет, подносит к Антипину.

ТАРАС

(ласково)

Подставляй ручки. Не бойся. А  
то пойдешь к своим, а мои,  
глядишь, подстрелят.



Антипин подставляет руки. Тарас надевает на него бронежилет, застёгивает сзади прочно.

АНТИПИН

(хрипло)

Что я должен передать?

Тарас хлопает его ладонью по раздутым карманам жилета.

ТАРАС

Тут в кармашках послание.

Спецназ прочитает. Ступай!

(Остапу)

Проводи его.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Сергей сидит за столом. Перед ним на столе два монитора, в которых отражается то, что происходит в машинном зале. На экране виден боевик, который чутко дремлет в кресле возле заминированного реактора.

Один боевик с автоматом в руке прогуливается по комнате.

Другой боевик сидит на вращающемся кресле поодаль от стола Сергея, положив ноги на стол рядом со своим автоматом, и листает журнал.

В комнату врывается Андрей. Автомат его кашляет в сторону прогуливающегося по комнате боевика.

Боевик падает, с грохотом роняя автомат на пол.

Андрей поворачивает автомат в сторону сидевшего боевика и нажимает на курок, но автомат молчит. Кончились патроны.

Боевик хватается за свой автомат, не успевая убрать ноги со стола.

Андрей швыряет в него свой автомат.

Боевик уклоняется от летящего автомата и вместе со стулом падает на пол, но мигом вскакивает.

Андрей кидается к нему, хватается за ствол, отводит его в сторону. Боевик нажимает на курок. Раздаётся автоматная очередь. Андрей, одной рукой держась за ствол автомата, другой бьёт в челюсть боевика. Тот отклоняется назад и пинает Андрея. Автомат падает на пол. Андрей отбрасывает его ногой в сторону стола, где застыл онемевший Ларин.

Андрей бросает взгляд в его сторону.

На экране одного монитора виден боевик, охраняющий реактор. Он, услышав автоматную очередь, вскакивает.

Андрей кричит Ларину, указывая на монитор.

АНДРЕЙ

Бери автомат! Вниз!

Боевик в этот миг кидается на него. Они падают на пол, катаются по нему.

Сергей хватает автомат и бросается к двери.

Андрей и боевик бьют друг друга. Боевик оказывается сверху. Срывает с Андрея маску, бьёт его головой об пол, потом бросается к автомату убитого боевика. Андрей цепляется за его ногу, удерживает, подтаскивает к себе, выхватывает нож из-за пояса и бьёт ножом в бедро боевика. Тот оборачивается к нему, и Андрей втыкает боевику нож в бок.

Снизу доносится автоматная очередь. Андрей хватает автомат убитого ранее боевика и бежит к выходу.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас поворачивает экран ноутбука к депутатам.

ТАРАС

Смотрите внимательно!

На экране – ворота въезда в институт. Они дёргаются и отъезжают в сторону. К ним подбегает Антипин. Быстро юркает в щель отъехавших ворот, выскакивает на улицу и бежит к милицейской машине, возле которой стоят три омовца.

НАТ. УЛИЦА – ВЕЧЕР

По улице к милицейской машине бежит Антипин.

Три омовца, увидев Антипина, прячутся за машину. Один из них машет рукой и кричит Антипину.

ОМОНЕЦ

Стой! Стой! Скинь жилет...

Но Антипин бежит к машине. Один из омовцев, тот, что кричал, бросается прочь от машины.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Депутаты и Тарас с пультом в руке смотрят на экран ноутбука.

На экране – Антипин бежит к милицейской машине. Омоновцы прячутся за машиной. Один что-то кричит Антипину, машет ему рукой, потом бросается прочь от машины. Антипин подбегает к машине.

Тарас нажимает на кнопку пульта.

На экране: Антипин взрывается возле машины. Огненный смерч подхватывает машину, подбрасывает и переворачивает на крышу.

Депутаты ошарашено смотрят на экран.

Тарас садится за стол и поворачивает к себе ноутбук.

ТАРАС

Всегда так... Исполнишь мечту – секунда счастья, а потом грусть... Не знаешь, зачем жить дальше? Хоть реактор взрывай.

(обращается к Беляеву)

Тебе знакомо это чувство, товарищ полковник?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Я здесь, чтоб проконтролировать разминирование.

ТАРАС

Жаль. А я думал, что ты с нами поедешь... Может, решишься, зачем тебе служить дьяволу?

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Сейчас не время для дискуссии, кто из нас служит дьяволу, а кто Богу.

ТАРАС

(смотрит на часы)

Ты прав! Пора!

(Остапу)

Возьми бойцов, надень на депутатов жилеты и – в автобус! Раненых с Оксаной тоже туда. И ждите нас!

(показывает пульт

депутатам)

Вы видели! Сидите тихо!

ИНТ. ПОДВАЛ – ВЕЧЕР

Боевик и Катя входят в комнату, в которой лежат трупы спецназовцев. Пробираются по разбитой комнате, перешагивая

осторожно через трупы, прижимаясь к стене. Боевик первым входит в комнату, где Оксана поставила растяжку. Раздаётся взрыв. Отставшая Катя в этот миг была за стеной. Мимо неё в дверной проём вслед за шаром огня летят обломки кирпичей, пыль, дым. Катя в испуге падает к стене, прижимается к ней.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

В кабинете – трое: Тарас без маски за столом директора, пульт и автомат лежат перед ним, Богдан с автоматом стоит возле дивана. Полковник Беляев – посреди комнаты.

Тарас смотрит на часы.

ТАРАС

(полковнику Беляеву)

Минут десять у нас ещё есть.  
Может, уговорю поехать с нами.  
Надеюсь, вы нам полёт  
комфортный организовали.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Если есть время, можно и  
посидеть, поболтать по-  
дружески. В одной службе  
начинали. Коллеги...

Полковник Беляев подходит к прикладному столику, выдвигает стул и садится.

В это время снизу доносится взрыв.

Все трое оглядываются на дверь. Потом Тарас переводит взгляд на полковника.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

(спокойно)

Это не мы. Факт!

ТАРАС

(Богдану)

Разберись!

Богдан торопливо выскакивает из кабинета.

ИНТ. АВТОБУС – ВЕЧЕР

В автобусе сидят депутаты. На каждом из них жилеты со взрывчаткой.

Оксана и Остап помогают войти в автобус раненым боевикам.

Один тяжело раненый боевик обнимает за плечи двух боевиков около входа в автобус, ожидая свой очереди для посадки.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

Министр обороны командует в микрофон.

МИНИСТР ОБОРОНЫ  
Боевая готовность! Ждать  
приказа!

НАТ. КОРАБЛЬ – ВЕЧЕР

На палубе корабля поднимаются вверх ракеты.

НАТ. ПОДВОДНАЯ ЛОДКА – ВЕЧЕР

Застыли перед пультом пуска офицеры.

НАТ. НЕБО – ВЕЧЕР

Два бомбардировщика плывут в небе выше облаков. Их сопровождают истребители.

НАТ. КОСМОС – ВЕЧЕР

Спутник медленно распускает свои лепестки.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА – ВЕЧЕР

Богдан быстро сбегает вниз по ступеням.

Навстречу ему поднимается испуганная перепачканная Катя.

БОГДАН  
Что случилось?

КАТЯ  
(рыдая)  
Взрыв! Там взрыв!

В это время раздаётся автоматная очередь.

Богдан вскидывает голову вверх.

ИНТ. КОРИДОР – ВЕЧЕР

Богдан выскакивает в коридор с лестничной клетки.

Навстречу ему, держась за стенку и оставляя за собой кровавый след, передвигается раненый Андреем боевик.

Богдан бросается к нему. Катя – следом.

БОЕВИК

(шепчет)

Пульт... Там охранник... живой...

Богдан с автоматом наготове бежит по коридору. Катя – за ним.

ИНТ. ВХОД В МАШИННЫЙ ЗАЛ – ВЕЧЕР

Андрей Мараков влетает в предбанник машинного зала.

Растерянный Сергей стоит с автоматом и ошалело смотрит в сторону распахнутых дверей в машинный зал.

В проходе лежит боевик, из головы которого течет кровь.

СЕРГЕЙ

(тихо)

Я его убил?

АНДРЕЙ

Убил, убил... Иди за мной.

Он перешагивает через труп, входит в машинный зал.

Сергей, крадучись, осторожно перебирается через труп.

АНДРЕЙ

Оставь автомат. Вытащи труп из дверей. Я закрою их и заблокирую.

Сергей кладёт автомат на стул и неуверенно тащит боевика в машинный зал.

Андрей оглядывается на него.

АНДРЕЙ

Выкинь ты его на площадку!

Подходит к трупу, хватает за ноги и, кувырком через голову, выбрасывает на площадку. Потом нажимает на кнопку у двери. Двери закрываются.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас сидит за столом. Перед ним автомат и пульт взрывателя тротила, закреплённого на депутатах. Перед ним по другую сторону стола на стуле за приставным столиком – полковник Беляев.

В открытой двери кабинета появляется окровавленный боевик.

БОЕВИК

Там... там...

Боевик падает, не договорив.

Полковник Беляев резко хватается за край стола и переворачивает его на Тараса.

Автомат и пульт летят на пол.

Полковник через упавший стол бросается на Тараса, который успел отскочить к стене. Полковник из-за стола оказывается в не удобном положении. Тарас хватается за руку и бросает через себя.

Полковник мгновенно вскакивает на ноги и снова бросается на Тараса. Тот сталкивает под ноги Беляеву монитор телевизора и выхватывает из кармана кнопку взрывателя реактора и вытягивает руку навстречу полковнику.

ТАРАС

Ну что! Пришёл судный час.  
Встретимся в аду!

Нажимает кнопку. Тишина.

Полковник Беляев замер на мгновение.

Тарас снова нажимает кнопку. Тишина.

Полковник Беляев кричит в микрофон.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Штурм!

ИНТ. МАШИННЫЙ ЗАЛ — ВЕЧЕР

Андрей и Сергей стоят возле сумок, отсоединённых от проводов.

АНДРЕЙ

Я уйду. Заблокируй за мной дверь. И никому не открывай!  
Никому!

СЕРГЕЙ

Может, здесь останешься.  
Дождёмся штурма.

АНДРЕЙ

Я не знаю, что с Катей.

## ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

В комнате Богдан и Катя. Они подходят к столу пульта управления. Катя с опаской и тревогой косится на трупы боевиков, оператора Романа.

Богдан кладёт автомат на стол и смотрит на мониторы.

Катя испуганно оглядывается на вход.

Богдан резко разворачивается, хватая Катю и прячется за неё.

От двери к ним бежит Андрей Марakov с автоматом.

Богдан выхватывает нож и приставляет к горлу Кати.

БОГДАН  
Бросай автомат!

КАТЯ  
(дёргается в его руках)  
Отпусти!

БОГДАН  
(сжимает её ещё крепче)  
Молчи!  
(Андрею)  
Бросай автомат!

КАТЯ  
(хрипит)  
Ты трус! Ты прячешься за  
женщину...

БОГДАН  
Бросай автомат! Или я зарежу  
ее!

## НАТ. ДВОР ИНСТИТУТА – ВЕЧЕР

Бойцы спецназа мигом налетают на автобус, стоявший у входа в здание.

Ярко вспыхивает шумовая граната.

Вылетают стекла у автобуса, мгновенно к разбитому окну приставляется лестница. Бойцы один за другим влетают в автобус.

## ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас и полковник Беляев бьются в кабинете. Здесь полная разруха. Тарас с ножом в руке.



Полковник без пиджака, в одной белой сорочке, которая рассечена ножом на груди и окровавлена. Щека тоже рассечена ножом. Кровь заливает щёку.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Богдан держит нож у горла Кати и кричит Андрею.

БОГДАН  
Автомат на пол!

Андрей приостанавливается, нагибается и кладёт автомат на пол. Потом вдруг выхватывает гранату из кармана, бросает под ноги Кате и Богдану, падает на пол и кричит.

АНДРЕЙ  
Катя, ложись!

Богдан толкает Катю на гранату, сам отскакивает в сторону и падает на пол.

Андрей вскакивает и бросается на Богдана.

Взрыва нет. Испуганная Катя вытаскивает из-под себя гранату. Кольцо чеки у неё на месте, усики зажаты.

Богдан ловко перекатывается по полу, вскакивает, уворачивается от удара Андрея и бьёт его левой рукой сбоку в челюсть. Мараков отлетает к стене, едва удерживаясь на ногах, и вновь кидается на Богдана.

Тот выставляет вперед руку с ножом и, со змеиной ловкостью увернувшись от удара Андрея, сам бросается на Маракова. Андрей хватает его за рукав куртки, рвёт на себя и перехватывает руку с ножом. Но в ответ получает мощный удар ногой в пах.

Согнувшись от дикой боли, он отскакивает в сторону и падает на пол.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Тарас и Беляев бьются в комнате. Беляев перехватывает руку с ножом Тараса, но тот броском пытается кинуть на пол полковника. Оба оказываются на полу. Беляев сверху пытается воткнуть нож в Беляева. Но тот крепко держит его за руку с ножом. Нож почти касается груди Беляева.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

На панели на стене оператор в наушниках перед несколькими активно работающими мониторами.

ОПЕРАТОР

Есть сигнал!

МИНИСТР ОБОРОНЫ

Пуск!

НАТ. КОРАБЛЬ — ВЕЧЕР

Ракеты одна за другой срываются с палубы и уходят в небо.

НАТ. МОРЕ — ВЕЧЕР

Из тихой глади моря вылетает ракета и устремляется в небо.

НАТ. НЕБО — ВЕЧЕР

Над облаками летят два бомбардировщика. Подбрюшье у них открываются, оттуда падают вниз горизонтально ракеты, из сопла у них вырывается огонь, и они устремляются вперёд.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ — ВЕЧЕР

Тарас лежит на Беляеве и пытается воткнуть тому в грудь нож. Полковник последним усилием заламывает руку Тараса с ножом, сбрасывает его с себя и рукой же Тараса втыкает нож в его грудь.

Тарас прекращает сопротивление, откидывается на спину, отбрасывает в сторону руку.

Нож торчит в его груди.

Беляев тяжело дыша садится рядом, никак не может отдышаться и смотрит на умирающего Тараса.

Тот вдруг улыбается и говорит тихо.

ТАРАС

Думаешь, победил?.. Сколько времени?..

Беляев смотрит на часы.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ

Без десяти одиннадцать...  
Выступления президента не  
будет.

ТАРАС

Я знаю... Через десять минут  
встретимся в аду.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

Министр обороны командует.

МИНИСТР ОБОРОНЫ  
Уничтожить спутник!

НАТ. КОСМОС – ВЕЧЕР

Спутник, который распустил лепестки, выпускает лазерный луч, который упирается в другой спутник. Тот взрывается яркой вспышкой.

ИНТ. АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР – ВЕЧЕР

На панели на стене изображение со спутника: в лесу один за другим взмётываются вверх клубы взрывов.

МИНИСТР ОБОРОНЫ  
Центр управления уничтожен.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Андрей, скрючившись, лежит на полу. К нему с ножом в поднятой руке бросается Богдан.

И в это время грохочет автоматная очередь.

Богдан спотыкается, роняет нож и оглядывается на Катю.

Катя с автоматом в руках ошеломлённо смотрит на Богдана. Опускает автомат.

Богдан медленно оседает на пол.

ИНТ. ШТАБ ТЕРРОРИСТОВ – ВЕЧЕР

Полковник Беляев сидит на полу рядом с телом Тараса, достаёт смартфон и нажимает кнопку.

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Как Таня?

ВРАЧ  
Поздравляю, папаша! У тебя дочка!

ПОЛКОВНИК БЕЛЯЕВ  
Как Таня?

ВРАЧ  
Отдыхает...

Полковник опускает руку со смартфоном и радостно смеется.

В кабинет врываются бойцы спецназа.

ИНТ. ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ – ВЕЧЕР

Андрей с усилием поднимается с пола, ковыляет к рыдающей Кате мимо неподвижно лежащего на полу Богдана, прижимает её к себе.

АНДРЕЙ

Всё, всё позади! Успокойся,  
успокойся... Я с тобой!

Спецназ врывается в помещение с автоматами наготове, опускают их, видя, обнимающихся Андрея и Катю.

КОНЕЦ